2021 ✺ 2022

TLA

Plus qu'un théâtre !

Théâtre Louis Aragon
Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création › danse – Tremblay-en-France

Éditos

La crise qui a durablement éprouvé le monde et la ville a été particulièrement rude pour les équipements culturels, entre fermeture et décisions aléatoires du gouvernement. Certains mots ont été blessants. Classer les activités entre « essentielles » et « non-essentielles » constituait un manque de vision à propos de notre société et un manque de sensibilité évidente.

Malgré cela, le Théâtre Louis Aragon a su poursuivre son engagement de toujours, en continuant d'aller avec les artistes auprès des publics partout où cela était possible, mais aussi en inventant des nouvelles formes d'approche de l'art.

J'en veux pour exemple la photo de couverture de cette saison 2021/2022, qui rassemble habitants, artistes et membres de l'équipe, preuve que le TLA a su faire lien, dans l'attente des retrouvailles. Je pense aussi à cette web radio qui racontait formidablement la vie du lieu derrière les portes que nous ne pouvions plus franchir.

C'est ce théâtre que nous voulons aujourd'hui défendre. Nous voulons affirmer que nos équipements culturels sont des services publics. Et comme les autres services publics nous pensons qu'il est indispensable de les maintenir à un haut niveau d'exigence, nécessaire et essentiel à l'émancipation de tous.

Ainsi, même si les portes étaient closes, même si les spectacles n'ont pu avoir lieu, le TLA a travaillé sans relâche pour que la culture reste proche des Tremblaysiennes et des Tremblaysiens.

Nous vous souhaitons une belle saison au TLA, riche de différents spectacles mais aussi de tous les projets que l'équipe et les artistes inventent pour que toujours et chaque jour l'art soit présent dans nos vies.

–> François Asensi
Maire de Tremblay-en-France
Conseiller métropolitain
Député honoraire

Je danse au milieu des miracles

–> Louis Aragon,
Feu de Joie (1920)

Dans cette traversée inouïe, tragique, nous avons eu tellement d'inquiétude que tous ces liens si patiemment tissés, cette aventure partagée, soient abîmés, perdus.

Les habitantes et les habitants de nos villes ont été touchés de plein fouet par cette pandémie et tout particulièrement les jeunes et les plus fragiles.
Grâce aux soutiens des collectivités publiques et de l'État, de nos partenaires et complices, d'une équipe qui n'a pas lâché et des artistes qui n'ont cessé de nourrir nos imaginaires… quelque chose de fort a tenu, la communauté du TLA est restée reliée, créative, vivante.

Le TLA "Plus qu'un Théâtre" nous en avons éprouvé la réalité.

Privés de la possibilité de nous réunir dans cet endroit d'hospitalité qu'est la maison TLA, la scène, la salle, les repas et soirées de danse jusque tard dans la nuit, nous avons continué par tous les moyens et partout où restaient encore des possibles…
en laissant les artistes poétiser tous les interstices de l'espace public, en partageant des expériences inédites, en multipliant les résidences en solidarité avec les équipes artistiques, dans une « Autofiction » photographique et même en tenant une émission quotidienne de Radio TLA !

C'est ainsi que nous souhaitons continuer à imaginer l'avenir, un territoire dont le projet artistique bien ancré dans sa réalité dessine les contours et la communauté qui le peuple et l'enrichit de sa diversité, de ses échanges.

À Tremblay, au Théâtre Louis Aragon, au Parc forestier de la Poudrerie, dans les établissements scolaires et de soins, sur le parvis de la gare, chez vous, bientôt dans le nouveau parc et jusqu'à La belle scène à Avignon… dans la vie, le quotidien, partout où nous assurons notre mission de service public de l'art et la culture.

C'est peu dire que dans cette aventure, votre fidélité et votre amitié ont été précieuses. Nous mesurons la valeur de ce qu'ensemble nous sommes en capacité de réaliser.

Cette nouvelle saison et toutes les expériences inattendues à inventer avec les artistes associés, nous sommes impatients de les vivre avec vous, car nous savons désormais que nous sommes plus qu'un théâtre et vous bien plus que des spectateurs !

–> Emmanuelle Jouan
Directrice du Théâtre Louis Aragon

Ouverture de saison
3D Danse Dehors Dedans
AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DAHOU, ANNE NGUYEN, CLÉDAT & PETITPIERRE, JUAN IGNACIO TULA, HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX
18 SEPTEMBRE

Louis Chedid
1ER OCTOBRE | CONCERT

Maintenant, La Belle Jeunesse prend la parole #2
7, 8 ET 9 OCTOBRE | ÉVÉNEMENT

Lavagem
ALICE RIPOLL
15 ET 16 OCTOBRE | DANSE

Les Ritals
D'APRÈS FRANÇOIS CAVANNA, MARIO ET BRUNO PUTZULU
22 OCTOBRE | THÉÂTRE

Fatoumata Diawara
10 NOVEMBRE | CONCERT

La Nuit du Cirque
Pleurage et Scintillement
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ ET JULIA CHRIST
Le Boxeur et la Trapéziste
CÉCILE LÉNA
13 ET 14 NOVEMBRE

Souleymane Diamanka
19 NOVEMBRE | RÉCITAL, POÉSIE

Chronic(s) + Chronic(s) 2
HAMID BEN MAHI ET MICHEL SCHWEIZER
20 NOVEMBRE | DANSE

Haroun
28 NOVEMBRE | HUMOUR

L'injustice des rêves
D'APRÈS LE THÉÂTRE COMPLET DE SÉNÈQUE
VINCENT MENJOU-CORTÈS
6 ET 7 DÉCEMBRE | THÉÂTRE

ABDOMEN + Ferveur
BASTIEN LEFÈVRE ET CLÉMENTINE MAUBON
11 DÉCEMBRE | DANSE

Le Poids des choses & Pierre et le Loup
DOMINIQUE BRUN
15 DÉCEMBRE | DANSE EN FAMILLE

Esquive
GAËTAN LEVÊQUE
14 JANVIER | CIRQUE

Nijinska I Voilà la femme
DOMINIQUE BRUN
21 JANVIER | DANSE

Les Femmes de Barbe-Bleue
LISA GUEZ
27 ET 28 JANVIER | THÉÂTRE

Bijou bijou, te réveille pas surtout
PHILIPPE DORIN ET SYLVIANE FORTUNY
2 FÉVRIER | THÉÂTRE EN FAMILLE

La Veilleuse
VALENTINE LOSSEAU ET RAPHAËL NAVARRO
DU 3 AU 5 FÉVRIER | CABARET HOLOGRAPHIQUE

Nocturne danse #40
Gouâl FILIPE LOURENÇO
Save the last dance for me
ALESSANDRO SCIARRONI
12 FÉVRIER

Phèdre
JEAN RACINE, BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN
18 FÉVRIER | THÉÂTRE

Pourquoi tu danses ?
MARS 2022 | ÉVÉNEMENT

Nocturne danse #41
RĒHGMA MELLINA BOUBETRA
Point Zéro AMALA DIANOR
12 MARS

Symphonie d'un autre monde
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO, NAÏSSAM JALAL & RYTHMS OF RESISTANCE
20 MARS | CONCERT

Marelle
EL NUCLEO
LA BELLE SAISON À LA POUDRERIE
26 MARS | CIRQUE

En attendant le grand soir
LE DOUX SUPPLICE
26 MARS | CIRQUE, BAL

Illusions perdues
HONORÉ DE BALZAC, PAULINE BAYLE
2 AVRIL | THÉÂTRE

Nocturne danse #42
Impressions, nouvel accrochage HERMAN DIEPHUIS
Anyway SANDRINE LESCOURANT
9 AVRIL

Mellow Yellow
TBTF – TO BUSY TO FUNK

Yokaï Kemame, l'esprit des haricots poilus
GUILLAUME MARTINET, HISASHI WATANABE ET SAKURAKO GIBO
16 AVRIL | CIRQUE EN FAMILLE

Les jambes à son cou
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
20 AVRIL | CIRQUE EN FAMILLE

Les Merveilles + Les Mariés, même
CLÉDAT & PETITPIERRE
14 MAI | DANSE

CQFD
Ce Qu'il Faut Découvrir
RESTITUTION DES PARCOURS ARTISTIQUES DANSE, THÉÂTRE, CIRQUE
17, 20 ET 21 MAI

Être milieu des milieux
SYLVAIN PRUNENEC
LA BELLE SAISON À LA POUDRERIE
28 MAI | DANSE

La bande à Tyrex
LA BANDE A TYREX
4 JUIN | CIRQUE

Plan d'Occupation des Sols
MARINA LEDREIN
4 JUIN | INSTALLATION

Week-end Cirque
11 ET 12 JUIN

Le petit héros
MÉLODIE-AMY WALLET / FEDOR DOSTOÏEVSKI
LA BELLE SAISON À LA POUDRERIE
18 JUIN | THÉÂTRE

La belle scène saint-denis Avignon
Un plateau 100% danse
JUILLET 2022

Ouverture de saison

DANSE
DEHORS
DEDANS

Parc forestier de la Poudrerie
Théâtre Louis Aragon
Le Parc, Tremblay

> Spectacles, *Yes We Dance !*, Radio TLA & fête

samedi 18 septembre

Dès 15h, gratuit

Infos, résas >
theatrelouisaragon.fr
01 49 63 70 58

3D Danse Dehors Dedans
Samedi 18 septembre

Cette ouverture de saison marque une envie folle de se retrouver – enfin ! – dans la joie, la découverte et la convivialité. Laissez-vous porter par un parcours jalonné de spectaculaires surprises, jusqu'au partage final du grand repas des retrouvailles !

15h > Rendez-vous au Théâtre et départ en bus ou **15h30 >** Rendez-vous au Parc forestier de la Poudrerie, entrée golf – Allée Paul Vieille, 93190 Livry-Gargan

Les Baigneurs Clédat & Petitpierre

Quels personnages attachants que ces Baigneurs ! Ils semblent tout droit sortis d'une bande dessinée ou d'un magasin de peluches. Avec humour et poésie, ils nous laissent assister à leur occupation favorite, et entrer dans leur monde, subtil et décalé.

Underdogs

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Qui sont ces « Underdogs », ces laissés pour compte de la société ? Sur fond de musique soul américaine des années 70, ce trio revisite l'origine des gestes de la danse hip hop, pour mieux en mesurer l'énergie explosive et rebelle.

Le + du TLA
Avec l'artiste-plasticien Nicolas Maalouly, participez à la transformation du parvis du théâtre pour y fêter ensemble nos retrouvailles.
Infos et inscriptions
–> theatrelouisaragon.fr
–> accueil du TLA

18h > Rendez-vous au Théâtre Louis Aragon

Heaven Compagnie Chatha / Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Blancheur éclatante d'un couple à l'orée d'une forêt… D'un brasier éteint apparaît progressivement leur danse. Joue contre joue, comme si le toucher et l'attachement renaissaient de leurs cendres, en un instant simplement suspendu.

Akzak

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

« L'impatience d'une jeunesse reliée » : c'est ce qu'exprime la fougue de 12 danseurs venus d'Afrique et de France. Hommage aux identités singulières qui se croisent, au collectif puissant qui se forme, la pièce est une célébration de la vie, dans une frénésie qui emporte tout sur son passage !

Instante

Compagnie 7bis / Juan Ignacio Tula

15 kilos de métal dans un cercle à hauteur d'homme : la Roue Cyr de cet acrobate félin dessine dans l'espace des volutes que le corps accompagne vers de fluides acrobaties. Une performance hypnotique, à l'engagement physique époustouflant.

En partenariat avec le festival Rencontre des jonglages

3D – La soirée !

Dîner, fête, *Yes We Dance !*, Radio TLA…

Gratuit
Réservation indispensable

CONCERT

Louis Chedid

Vendredi 1er octobre
–> 20h30
Durée 1h40 – Dès 8 ans

Tout ce qu'on veut dans la vie
« Balancer des énergies positives, c'est ce qu'il y a de plus noble aujourd'hui », disait Louis Chedid lors de la sortie de son nouvel album au printemps 2020. S'en dégage le tube *Tout ce qu'on veut dans la vie*, ballade d'amour lumineuse venue résonner plus fort encore depuis nos existences confinées : *Qu'on s'embrasse, qu'on s'enlace / Main dans la main, face à face / Tout ce qu'on veut dans la vie / … / Que l'on s'adore, que l'on s'touche / Tout c'qu'on veut dans la vie…*

De Brassens, Louis Chedid n'a pas que la moustache : des textes qui font mouche, une guitare qui s'envole et des mélodies qui restent en tête. Il revient sur scène avec d'autres nouveautés comme *Dis-moi qu't'es vivant*, et, fort de ses 40 ans de carrière, promet de ne pas laisser s'éteindre les *Ainsi soit-il, Anne ma sœur Anne, T'as beau pas être beau…* Intemporel Louis Chedid !

Chant **Louis Chedid** Basse **Matthieu Askehoug** Batterie **Mathias Fish** Clavier **David Monet** Guitariste **Jean Francois Prigent** © AUDOIN DESFORGES

ÉVÉNEMENT

Maintenant, La Belle Jeunesse prend la parole ! #2

En prise directe avec le monde

Écoutez cette jeunesse, elle nous interpelle, elle nous invite, elle nous appelle ! Aujourd'hui, elle nous réunit pendant trois jours pour partager avec nous ses questions et ses aspirations. Au programme, des spectacles, des rencontres, une radio TLA, et une soirée de fête pour que l'échange finisse en célébration.

Le détail de cet événement, concocté par l'association La Belle jeunesse (voir p. 39), sera dévoilé bientôt. Portée l'an dernier par les urgences sociales et environnementales de notre société, La Belle jeunesse ouvre ici une nouvelle page à sa réflexion, en prise directe avec l'actualité d'un monde en mouvement, dans des formes et des formats singuliers.

du 7 au 9 octobre

Programmation complète à découvrir en septembre

© VALÉRIE FROSSARD

DANSE

Lavagem

Alice Ripoll

Vendredi 15 octobre
–> 20h30
Samedi 16 octobre
–> 19h
Durée 1h – Dès 14 ans

Dans le grand bain de la danse brésilienne

Plus que jamais au Brésil, danser devient un acte de résistance. On se souvient de la compagnie Membros ou de Bruno Beltrão, enflammant la scène du TLA de leur puissance explosive. Alice Ripoll a également beaucoup travaillé dans les favelas avant de rejoindre ces étoiles de la danse brésilienne sur les mêmes scènes internationales. Elle nous offre aujourd'hui sa nouvelle création, conçue autour d'un geste du quotidien, et qui prend ici une toute autre signification.

De l'eau, du savon, de la mousse… les danseurs pourraient simplement s'en donner à cœur joie et profiter d'une situation jubilatoire. Mais que signifie l'acte de « laver » chez ces jeunes gens, dont les parents, grands-parents, ancêtres ont usé durant toute leur existence, en faisant le ménage pour les castes dominantes ? Comment exister dans un corps noir considéré comme « sale » ? Des questions vives que vient teinter la mousse de savon sur les danseurs, pris dans des actions et des images aussi fortes qu'oniriques.

Chorégraphie **Alice Ripoll** Idée originale **Alan Ferreira** Avec **Alan Ferreira, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Rômulo Galvão, Tony Hewerton, Tuany Nascimento** Scénographie **Raquel Theo** Accessoires et visagisme **Cleber de Oliveira** Costumes **Paula Ströher** Lumières **Tomas Ribas** Assistante scénographie **Thais Peixoto** Assistante artistique **Laura Samy** Assistants musique **Rodrigo Maré, Helena Bittencourt** © RENATO MANGOLIN

Avec le Festival d'Automne à Paris

THÉÂTRE

Les Ritals

D'après François Cavanna,
Mario et Bruno Putzulu

Vendredi 22 octobre
–> 20h30
Durée 1h30 – Dès 10 ans

Luigi, Mario, Bruno et les autres…
L'un a écrit la plus belle histoire de son père, émigré italien d'avant-guerre, et l'autre l'interprète sur scène, peut-être un peu en souvenir du sien… Entre les mots de François Cavanna et l'incarnation de Bruno Putzulu, ancien pensionnaire de la Comédie Française, l'alchimie est parfaite. Car l'histoire partagée est bien celle que tant d'autres ont vécue, et qui résonne dans ces générations de « Ritals » qui jalonnent nos arbres généalogiques aujourd'hui.

Écrit en 1978, *Les Ritals* retrace l'histoire du dessinateur et humoriste Cavanna (*Hara-Kiri, Charlie Hebdo)*. Une enfance en marge du front populaire, entre la tendresse du père maçon et les fugues à vélo. La toile cirée, le bleu de travail et les notes de l'accordéon sur scène suffisent à planter le décor d'un récit qui oscille entre rires et émotion. À fleur de peau et de mots, ce spectacle plein d'humanité nous parle de ces étrangers d'hier, et éclaire, sous un jour sensible, l'histoire des migrants d'aujourd'hui.

D'après le roman de **François Cavanna** Mise en scène **Mario Putzulu** Adaptation théâtrale **Bruno Putzulu** Avec **Bruno Putzulu** Musicien (accordéon) **Grégory Daltin** ou **Aurélien Noël** (en alternance) © DENIS VASE

CONCERT

Fatoumata Diawara

Mercredi 10 novembre
–> 20h30
Durée 1h30 – Dès 8 ans

La nouvelle icône de la musique malienne
Attention : talent brut ! On connaît de Fatoumata Diawara son talent de comédienne, puis de chanteuse et musicienne, largement mis en avant par Matthieu Chedid dans un album entier. Aujourd'hui, elle occupe le devant de la scène dans des compositions qui laissent entendre à la fois ses origines et son parcours de femme.

Une guitare, un clavier et une batterie suffisent à recréer les sonorités venues du Mali, son pays d'origine. Ajoutez à cela sa voix et l'alchimie opère. Sous couvert de ballades colorées, son souffle doux et chaud raconte une femme libre, désormais, de dire les choses. Fuir un mariage forcé, quitter son pays et trouver sa route… « Je ne serai pas là aujourd'hui si j'avais laissé les autres écrire mon histoire », dit-elle. Ses chansons témoignent alors de celles des autres, les amoureux, les exilés, ses parents… un voyage tout en rythmes et en émotions.

Interprétation **Fatoumata Diawara** Basse **Tito Bonacera** Guitare **Yacouba Kone** Clavier / piano **Arecio Smith** Batterie **Jean-Baptiste Gbadoé** © AIDA MULUNEH

CIRQUE

Pleurage et Scintillement

Jean-Baptiste André et Julia Christ

Bel endroit pour une rencontre

C'est d'abord un homme débraillé et chancelant qui s'aventure sur scène. Tenant à peine debout – plutôt cocasse, pour un artiste de cirque spécialiste de l'équilibre sur mains ! – il s'empêtre avec lui-même lorsqu'arrive une femme. Dans ce décor de bar isolé, de salle des fêtes ou de bal perdu, tout peut arriver… Il y a du clown, de l'absurde et de l'émerveillement dans ce duo. Si tout arrive par petites touches, c'est pour mieux révéler l'histoire sans parole et éternelle de la Rencontre. Les corps patauds, les âmes hésitantes se révèlent dans des enfantillages où l'on pousse la chansonnette, on joue au crooner, on danse le tango… parfois tête en bas et pieds en l'air. Pour clore ses trois années de résidence au TLA, Jean-Baptiste André nous livre sans doute sa pièce la plus joliment touchante. Une représentation au TLA à compter parmi les dernières du spectacle !

Samedi 13 novembre

–> 19h

Durée 1h10 – Dès 10 ans

Conception et interprétation **Jean-Baptiste André** et **Julia Christ** Dramaturgie **Michel Cerda** Collaboration artistique **Mélanie Maussion** Scénographie et réalisation comptoir **Alain Burkarth** Peinture sol et toile de fond **Mathieu Delangle** Création lumière **Marc Moureaux** Création costumes **Charlotte Gillard** Ingénieur son **Frédéric Peugeot** Régie générale **Julien Lefeuvre** Régie lumière **Julien Lefeuvre** ou **Jérémie Cusenier** Régie son **Frédéric Peugeot** ou **Manu Pasdelou** Administration, production **Christophe Piederrière / Cyclorama** © BLANDINE SOULAGE

SPECTACLES MINIATURES

Le Boxeur et la Trapéziste

Cécile Léna

Écrins miniatures pour rêverie grand format

Spectacles miniatures ou scénographies immersives ? L'expérience proposée ici est tout à fait unique : une plongée dans l'histoire de ce boxeur, amoureux de Columbia, la trapéziste, entre New York et l'Asie. À un détail près : tout se joue dans des boîtes, dans un compartiment de train et dans une caravane où chaque scène est reproduite à la manière d'une maquette qui prend vie comme par magie. Entre match truqué et fuite en avant, notre héros parviendra-t-il à garder son intégrité ? Voici une merveille d'artisanat mêlée de technologies, de sons, de jeux de miroirs, d'ombres et de lumières, que le spectateur est invité à traverser. À visiter l'imaginaire grand ouvert !

Pleurage et Scintillement et *Le Boxeur et la Trapéziste* sont proposés dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture.

Samedi 13 et dimanche 14 novembre

–> de 14h à 18h

Durée 55 minutes – Dès 8 ans

Conception et réalisation **Cécile Léna** Régie générale et construction décor **Marc Valladon** Avec les voix de **Thibault de Montalembert, Hélène Babu, Anne-Laurence Loubignac, Christian Loustau, Miglen Mirtchev, Stéphanie Moussu, Pablo Pinasco, Yilin Yang** L'Espace s'Efface Création sonore **Xavier Jolly** Création lumière - technique **José Victorien** Freeticket / Kilomètre Zéro Auteur des textes **Didier Delahais** (d'après un scénario de **Cécile Léna**) Création lumière **Jean-Pascal Pracht** Création sonore **Loïc Lachaize** Création et réalisation vidéo **Carl Carniato** Columbia Circus Création sonore et composition musicale **Christophe Menassier** Création lumière **Jean-Pascal Pracht** La citéCirque - le CREAC de Bègles en partenariat avec Léna d'Azy © CÉCILE LÉNA

RÉCITAL, POÉSIE

Habitant de nulle part, originaire de partout

Souleymane Diamanka

Vendredi 19 novembre

–> 20h30

Durée 1h15 - Dès 10 ans

Un donneur de paroles d'honneur… à la voix de diamant

Né au Sénégal, Souleymane Diamanka grandit à Bordeaux et s'immerge alors dans la culture hip hop : d'abord la danse, puis le rap, et enfin le slam. C'est par les mots qu'il rencontre le succès, dans un style plutôt hybride, à la croisée des chemins. Conteur d'histoires, il s'inscrit pleinement dans la lignée des hommes de sa famille, héritier de la tradition orale des Peuls, communauté de bergers, peuple migrateur « habitant de nulle part, originaire de partout ».

C'est aussi le titre de son dernier recueil de poèmes, grand succès en librairie, qui devient, sur la scène du TLA, un véritable récital de mots, de musique, de danse, d'images projetées… Mêlant les genres et les cultures, sa voix grave et magistrale fait de chaque texte une ode au vivre ensemble. À soirée exceptionnelle, invités exceptionnels : le chorégraphe Hamid Ben Mahi et sa compagnie réservent une surprise en complicité avec ce grand artiste et en lien avec le projet qu'il déploie au TLA.

Textes et interprétation **Souleymane Diamanka** Illustrations **Jean Marc Lejeune** Le récital *Habitant de nulle part, originaire de partout* est tiré de son recueil de poésie éponyme édité dans la collection Points Poésie du Seuil sous la direction d'Alain Mabanckou © ISABELLE DOHIN

Dans le cadre du festival Migrant'scène de La Cimade

DANSE

Chronic(s) Chronic(s) 2

Hamid Ben Mahi

Samedi 20 novembre

–> 19h | *Chronic(s)* est suivi de *Chronic(s) 2*

Durée 2h - Dès 10 ans

Une épopée chorégraphique de 20 ans

20 ans séparent ces deux pièces, réunies pour une soirée exceptionnelle autour du chorégraphe et danseur Hamid Ben Mahi. Il fallait oser, en 2001, prendre la parole sur une scène de danse, livrer un parcours de vie, une histoire familiale, une identité de danseur en devenir… Entre préjugés, assignations, et volonté de briser les codes, les mots se conjuguaient à la danse et aux images pour livrer un solo d'une grande force.

Aujourd'hui, *Chronic(s)* devient une véritable épopée : que sont devenues les questions, les rêves, les idées qui nous hantaient hier ? Si la trajectoire du danseur a pris une formidable envolée, d'autres anecdotes viennent bousculer le premier autoportrait et interroger différemment la société qui nous entoure. Avec *Chronic(s)* et *Chronic(s) 2,* Hamid Ben Mahi nous parle de l'intime comme on parle du monde : avec toute la beauté de son art, qui nous touche au cœur et nous interpelle.

Chronic(s) Conception et direction artistique **Michel Schweizer** Chorégraphie et interprétation **Hamid Ben Mahi** Création lumière **Antoine Auger** Environnement sonore **Nicolas Barillot** Chronic(s) 2 Direction artistique, conception, chorégraphie et mise en scène **Hamid Ben Mahi** et **Michel Schweizer** Interprétation **Hamid Ben Mahi** Création lumière **Antoine Auger** Environnement sonore **Nicolas Barillot** et **Sébastien Lamy** Photographies **Pierre Wetzel, Ludovic Alussi, l'Œil de Ken, Nicolas Moulin** et **Thibaud Moritz**

© PIERRE PLANCHENAULT

Dans le cadre du Festival Kalypso 2021. Escale au Théâtre Louis Aragon. En partenariat avec le CCN de Créteil et du Val-de-Marne Cie Käfig - direction Mourad Merzouki - karavelkalypso.com

HUMOUR

Haroun

Dimanche 28 novembre
–> 15h
Durée 1h15 – Dès 12 ans

Grincements de dents et rires francs !
Dans la série des humoristes redoutés et redoutables, Haroun s'impose. Malgré un style très doux et très propre sur lui, le jeune homme est aussi incisif que le tranchant d'une lame. Bien affutés, ses textes balayent tous les sujets les plus tendances du moment, comme les plus profonds, qu'il décrypte et désamorce par l'absurde.

L'artiste aux 50 millions de vues sur YouTube, passé par la télé au Jamel Comedy Club ou chez Ardisson, n'est jamais aussi bon que sur scène devant un public.
C'est ce qu'il prouve encore avec ce nouveau spectacle, où il use et abuse de l'humour comme arme de réflexion massive, pour mieux défendre son idée d'une humanité mélangée et joyeuse.

Auteur et interprète **Haroun** Metteur en scène **Thierno Thioune**
© SEKZA

IMPATIENCE
festival du théâtre émergent

Festival Impatience du 4 au 16 décembre 2021.
L'injustice des rêves est proposé au TLA dans le cadre d'Impatience 2021 / Festival du théâtre émergent - 13e édition. Avec Télérama, le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune Théâtre National, le Théâtre de Chelles et Les Plateaux Sauvages, le Théâtre 13 et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines. Programmation et Pass festival > 104.fr

THÉÂTRE

L'injustice des rêves

Vincent Menjou-Cortès
d'après le théâtre complet de Sénèque

Lundi 6 et mardi 7 décembre
–> 20h45
Durée 1h45 – Dès 14 ans

Fiction futuriste
Que sera le théâtre en l'an 2200 ? Le jeune metteur en scène Vincent Menjou-Cortès en propose une vision très originale : dans des dialogues issus du théâtre antique de Sénèque, les quatre personnages figurent deux frères et leurs femmes. Suite à un épisode de peste survenu 100 ans auparavant, ils sont retrouvés morts dans l'abri souterrain qui leur servait de refuge. Les artistes de 2200, grâce à une intelligence artificielle bio-numérique, parviennent à extraire leurs rêves et à en faire une fiction, sous la forme d'une reconstitution poétique du drame qui s'est joué.

Entre fin du monde et théâtre antique, la jeune compagnie Salut Martine concourt avec cette pièce pour le Festival Impatience, qui récompense la création théâtrale émergente. Nul doute que cette proposition futuriste, qui travaille la scénographie, le son, la création musicale en direct et la lumière en un spectacle total et saisissant, saura frapper les esprits.

Une création de **Salut Martine** Sous la direction de **Vincent Menjou-Cortès** Avec **Aymeline Alix, Grégoire Baujat, Geoffroy Rondeau, Amélie Porteu de la Morandière** Scénographie **Fanny Laplane** Lumière **Hugo Hamman** Son **Jules Lotscher** Vidéo **Lisa Menjou-Cortès** Régie vidéo **Paul Maillot** Musiques **AIR LQD** Costumes **Salvatore Pascapè** © ARTHUR CRESTANI

3, 2, 1… GO !

Ambiance match-aller pour cette première rencontre entre l'art et le sport

Samedi 11 décembre
–> 19 h | *Ferveur*
est suivi d'*ABDOMEN*
Dès 10 ans

DANSE
Ferveur
Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon / L'Équipe de France de Danse Contemporaine

Écoutez la clameur, elle monte, fait vibrer les tribunes, bouillonne, empresse les cœurs et les corps autour d'une même idée : être ensemble quand le stade s'illumine et porter haut le désir de victoire ! Pour cette création unique en son genre, Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon réunissent des chorales et un club de supporters autour de la figure du Capo, « homme de dos » qui accompagne le match en orchestrant la ferveur des chants et l'ambiance de la foule. Avec leur sens du décalage et un brin d'humour, ils font de la tribune un nouvel espace spectaculaire : c'est ainsi que surgissent du bourdonnement la puissance, l'émotion ou la naïveté des paroles des chants de supporters, quitte à les sublimer ou les détourner. Avec *Ferveur*, le « Galette-saucisse je t'aime » du stade rennais côtoie « You will never walk alone » de Liverpool, jusqu'à faire voir et entendre une autre façon d'être ensemble, que partageront ici pour la première fois les spectateurs d'art et de sport !

Ferveur création 2021 **Compagnie La Grive** © VALÉRIE FROSSARD ABDOMEN Écriture et interprétation **Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre** Complicité chorégraphique **Yannick Hugron** & **Matthieu Coulon** Création musicale **Lucas Lelièvre** Création lumière et technique **Jérôme Houlès** © PATRIK ANDRE

MI-TEMPS
Qu'est-ce que vivre de dos ?
Jacques Gamblin

L'auteur et comédien Jacques Gamblin a répondu à l'invitation de Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et nous livre sa propre variation autour du ballon rond dans un texte inédit.

DANSE
ABDOMEN
Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre ont chacun grandi avec des pratiques sportives intenses avant de se tourner vers la danse et de devenir interprètes pour de grandes compagnies. Leur travail en tandem au sein de leur compagnie La Grive vient aujourd'hui réactiver ces origines sportives, à la fois dans leurs créations, et dans leurs projets en tant qu'artistes associés en résidence au TLA.

C'est ce que nous montre ici *ABDOMEN*, une pièce chorégraphique intense qui traverse en toute simplicité la question musculaire : que peut la danse autour de la région abdominale, dans un élan sublimatoire et sensible porté par l'imaginaire des chorégraphes ? Voici une plongée en forme d'immersion et d'exploration de la surface de la peau vers les lignes du muscle… jusqu'à la profondeur du ventre, pour mieux l'écouter et en extraire le sens.

DANSE EN FAMILLE

Le Poids des choses et Pierre et le loup

Dominique Brun

Mercredi 15 décembre

–> 15h

Durée 55 minutes - Dès 6 ans

Séances scolaires >

Jeudi 16 décembre à 10h et 14h30

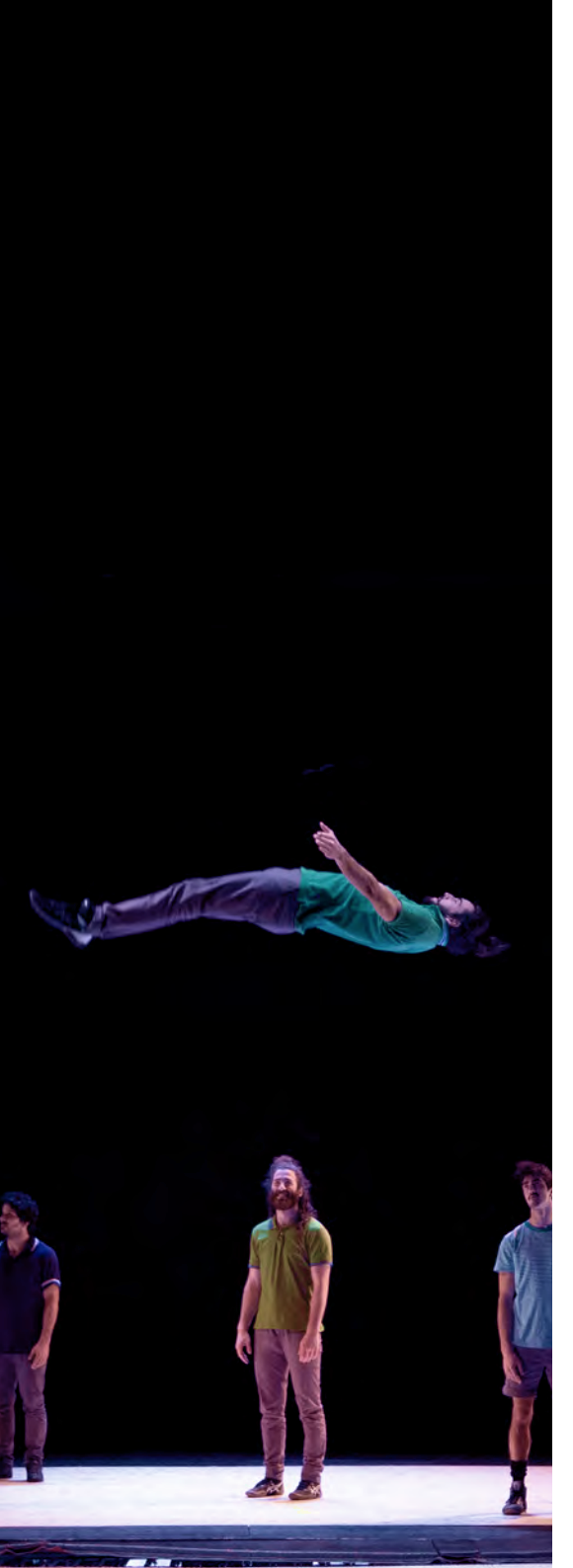
Vendredi 17 décembre à 10h

Célèbre conte de musique et de danse

« Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre » : c'est l'idée de génie du compositeur Sergueï Prokofiev qui a fait de *Pierre et le Loup* une fable musicale incontournable ! Tout aussi malicieuse, la chorégraphe Dominique Brun a pris ce principe au pied de la lettre et l'applique à la danse : Et si le chat, le canard, le loup, l'oiseau, Pierre et le grand-père portaient chacun des qualités de mouvement différentes ? C'est ce qu'explique *Le Poids des choses* en introduction au spectacle, en forme de « leçon de choses » tout à fait vivante. Quel plaisir après de redécouvrir *Pierre et le Loup,* leur pré et leur jolie forêt, et toute la ménagerie ! Ils déploient leurs motifs sonores et visuels tout au long du conte, dont on savoure autant les vertus pédagogiques que les élans poétiques, délicats et joyeux.

Création chorégraphique **Dominique Brun** Assistée de **Sylvain Prunenec** Danseurs **Zoé Bléher, Florent Brun, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Kahamilou Zongo** Avec la participation de **Marc Meyapin, Tess Vlassov** (voix off) Préparation des récitants, mise en dialogue **Dominique Brun, David Christoffel** Scénographie **Odile Blanchard** Réalisation **Atelier Devineau** Peinture décor **Didier Martin, Odile Blanchard** Serrurerie **Fabrice Gros, Fabrice Bicheron** Costumes **Florence Bruchon** Création Lumières **Yves Bernard** Régie lumière **Raphaël de Rosa** Régie son **Éric Aureau**

Le Poids des choses Création musicale **David Christoffel** Texte original **Dominique Brun** et **David Christoffel** Pierre et le Loup Musique et texte original **Sergueï Prokofiev** Version française **Renaud de Jouvenel** Avec l'aimable autorisation des **Éditions le Chant du Monde** © MARC DOMAGE



CIRQUE

Esquive

Gaëtan Levêque

Vendredi 14 janvier

–> 20h30

Durée 1h – Dès 6 ans

Toujours plus haut !

Comment faire de la scène le plus beau terrain d'envol ? En y installant des trampolines, bien sûr ! Pas moins de trois constituent le socle de cette étrange scénographie qui n'a pas fini, tout au long du spectacle, de révéler ses secrets…
Et les six acrobates s'en donnent à cœur joie : au rythme d'une musique enivrante, ils deviennent les fous volants les plus bondissants, brisant net les frontières entre ciel et terre.

Ici, tout n'est que chorégraphie, réglée au millimètre et à la perfection. Les corps se croisent, se frôlent, dialoguent ensemble en flirtant avec le risque tout en déjouant les pièges de la gravité. Les trajectoires fusent et tissent une toile où, ensemble, tout devient possible : nos rêves d'enfants, nos folies d'adultes, comme nos utopies d'êtres humains.

Mise en scène **Gaëtan Levêque** Chorégraphie **Cyrille Musy** Avec **Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Ricard Gonzalez Navarro,Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Bahoz Temaux** Collaboration artistique **Sylvain Decure** Création musicale **Maxime Delpierre** Création lumières **Jérémie Cusenier** Direction technique et régie lumières **Pierre Staigre** Régisseur plateau **Antoine Petit** Régisseur son **Simon Masson** Costumes **Mélinda Mouslim** Scénographie **Gaëtan Levêque** Construction **Sud Side** Production et diffusion **Virginie Moy** © IRVIN ANNEIX ET HELENE COMBAL - WEISS

DANSE

Nijinska I Voilà la femme

Dominique Brun

Vendredi 21 janvier
–> 20h30
Durée 1h15 – Dès 8 ans

Retour aux sources des Ballets Russes
Cherchez la femme ! Qui est-elle dans ce nouveau grand spectacle de Dominique Brun ? Est-ce Bronislava Nijinska, l'unique femme chorégraphe des Ballets Russes et sœur du légendaire Vaslav Nijinski ? Ou « l'élue » des noces paysannes qu'elle dépeint dans sa pièce de 1923 ? À moins que ce soit la femme possédée par la musique entêtante du *Bolero* de Ravel, interprétée ici par le magnifique Massimo Fusco…

En chorégraphe grande spécialiste de l'histoire de la danse, Dominique Brun est allée à la recherche des traces, des archives, des notations, des témoignages, des photographies… de *Noces* et du *Bolero*, deux ballets mythiques. Cette soirée exceptionnelle s'annonce comme une relecture passionnante d'une danse portée par 22 danseurs, à la frontière du classique, du folklorique et de la modernité. Avec, en filigrane, la question des relations femmes / hommes et du consentement, à un siècle d'intervalle.

Les Noces Chorégraphie **Bronislava Nijinska** Conception de la recréation (d'après les archives de 1923 et 1966) **Dominique Brun** en collaboration avec **Sophie Jacotot** Chorégraphie des tableaux vivants **Dominique Brun** Interprétation **Roméo Agid, Caroline Baudouin, Marine Beelen, Zoé Bléher, Garance Bréhaudat, Florent Brun, Fernando Cabral, Lou Cantor, Clarisse Chanel, Gasapard Charon, Massimo Fusco, Anne Laurent, Clément Lecigne, Vincent Lenfant, Marie Orts, Enzo Pauchet, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance, Lucas Real, Julie Salgues, Lina Schlageter** Musique **Igor Stravinsky** Musique des tableaux vivants **David Christoffel** Un Bolero Chorégraphie **Dominique Brun** et **François Chaignaud** Interprétation **Massimo Fusco** Musique **Maurice Ravel** Arrangement pour chœur et petit ensemble **Robin Melchior** Création et fabrication des costumes **Marie Labarelle (Les Noces)** et **Romain Brau** (*Un Bolero*) Scénographie **Odile Blanchard – Atelier Devineau** Direction technique **Christophe Poux** Lumières **Philippe Gladieux** Son **Eric Aureau** © LAURENT PHILIPPE

THÉÂTRE

Les Femmes de Barbe-Bleue

Lisa Guez

Jeudi 27 et vendredi 28 janvier
–> 20h30
Durée 1h25 – Dès 14 ans

Un conte cruel version frissons !
Le festival Impatience 2019 ne s'y est pas trompé, en décernant pas moins de deux prix à ce spectacle (Prix des Lycéens et Prix du Jury) ! En effet, *Les Femmes de Barbe-Bleue* ne nous laisseront pas indifférents : sous la forme d'une réécriture totale du conte de Perrault, les cinq comédiennes prennent l'identité de ces femmes - ou plutôt de leurs fantômes - pour mieux revivre les événements qui les ont conduites à la mort.

Face au souvenir du personnage de Barbe-Bleue pensé comme un serial-killer, elles relatent la domination d'un homme, certes, mais c'est dans les nuances et les ambivalences que la pièce prend tout son sens. Car il est ici avant tout question du désir féminin, dans toute sa complexité et son ambigüité. En mettant des mots sur leurs propres pulsions, sur leur consentement, le harcèlement ou les violences conjugales, elles font revivre une histoire plus actuelle… mais toujours aussi effrayante !

Lauréat du prix Impatience 2019 / Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019. Une écriture collective dirigée par **Lisa Guez,** mise en forme par **Valentine Krasnochok** Mise en scène **Lisa Guez** Dramaturgie **Valentine Krasnochok** Collaboration artistique **Sarah Doukhan** Création lumière **Lila Meynard** et **Sarah Doukhan** Création musicale **Antoine Wilson** et **Louis-Marie Hippolyte** Régie **Louis-Marie Hippolyte** Avec **Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Jordane Soudre** Diffusion **Anne-Sophie Boulan** Production **Clara Normand** Presse **Francesca Magni** Production J**uste avant la Compagnie** Remerciements **Lavoir Moderne Parisien** Paris **ACB** Scène Nationale - Bar-le-Duc **L'ESCAPADE** Hénin Beaumont **104** Paris. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince © SIMON GOSSELIN

THÉÂTRE EN FAMILLE

Bijou bijou, te réveille pas surtout

Philippe Dorin et Sylviane Fortuny

Mercredi 2 février

–> 15h

Durée 1h – Dès 9 ans

Séances scolaires > Jeudi 3 février à 10h et 14h30

Du théâtre pour mieux rêver

La « scène de sa vie » : c'est ce qu'attend ce jeune homme au bord du plateau de théâtre, bientôt rejoint par d'autres personnages. Ont-ils l'intention de lui voler son moment ? Pas question de le partager ! Pour marquer son refus et sa colère, il s'allonge et s'endort… Commence alors une magnifique traversée, comme seuls savent les faire Sylviane Fortuny et Philippe Dorin depuis 23 ans de spectacles jeune public, sur les rives de l'enfance.

Le sommeil, comme dans les contes de fées, joue les révélateurs pour mieux entrer dans les émotions. Dès lors, on ne sait si c'est l'illusion ou la réalité qui conduit le spectacle, situé au cœur d'une pièce de théâtre ! Scène d'amour, scène de crime, bafouillages et imprévus rythment cette vie de songes qui transforme le monde et les gens autour. Une belle métaphore de l'adolescence et du théâtre.

Écrit par **Philippe Dorin** Mise en scène **Sylviane Fortuny** Distribution **Jean-Louis Fayollet, Déborah Marique, Catherine Pavet, Morgane Vallée, Johann Weber** Assistant à la mise en scène **Simon Gelin** Scénographie **Sylviane Fortuny** et **Sabine Siegwalt** Lumières **Kelig Le Bars** Costumes **Sabine Siegwalt** Musique **Catherine Pavet** Vidéo **Matthieu Berner** Peintre décorateur **Lorraine Acin-Dorf** Régie Générale et régie lumière **Jean Huleu** Régie plateau **Franck Pellé** Production, administration **Agnès Carré** © ALAIN RICHARD

TLA

Plus qu'un théâtre !

–> Les artistes associés
–> Les résidences
–> Voilà les femmes
–> Constellation
–> La Belle Jeunesse
–> Sillage/s
–> La Beauté du Geste
–> La belle aventure
–> Radio TLA

ARTISTE ASSOCIÉE

Mellina Boubetra

Compagnie ETRA

Jeune artiste issue de la sphère hip hop, Mellina Boubetra a commencé sa résidence en janvier 2021 par les répétitions et la création des lumières de son nouveau projet *RĒHGMA*. Quelques mois plus tard, elle mettait son énergie créatrice débordante au service d'adolescents d'Aulnay-sous-Bois, de Claye-Souilly et de Sevran, pour emmener tout le monde dans la danse. Suite de ses aventures avec le TLA, avec toujours autant de passion, de sensibilité, et d'humanité.

© FLAVIEN MORAS

Sur scène

Intro, pièce pour laquelle Mellina Boubetra a remporté le prix Hip Hop Games en 2018 ainsi que le prix du CCN de Créteil l'année suivante, vient de faire les riches heures de La Belle scène saint-denis pour 5 représentations à Avignon en juillet 2021. Quant à sa création *RĒHGMA*, qui n'a pu être montrée que dans un lycée la saison dernière, elle reprend enfin le chemin de la scène pour une Nocturne exceptionnelle le 12 mars. Une façon de revenir, avec cette chorégraphe de la nouvelle génération et d'autres invités, sur l'évolution du hip hop et des pratiques de danse de la jeunesse.

Avec le territoire

–> L'aventure artistique de *Voilà les femmes,* pourra voir le jour cette saison ! Avec son approche à la fois sensible et anatomique sur la perception de soi, Mellina Boubetra invite les femmes de toutes générations à vivre l'expérience intime et collective du mouvement du corps (voir p. 34).

–> Avec la compagnie ETRA, la danseuse Marie Marcon porte un projet d'ateliers et de création en partenariat avec l'hôpital Ballanger et avec les enfants des CATTP Minute Papillon, L'Iliade, et l'hôpital de jour Les trois Jardins.

–> Musique et danse au programme, pour faire résonner *RĒHGMA* dans le corps des élèves pianistes du conservatoire de Sevran !

–> Mellina poursuit également son travail avec la jeunesse, cette fois en dehors de l'institution scolaire, avec l'association La Belle Jeunesse.

ARTISTES ASSOCIÉS

Clédat & Petitpierre

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Les nombreuses annulations de la saison dernière n'ont pas entamé l'enthousiasme d'Yvan et Coco pour continuer à baigner notre territoire de leur imaginaire fantastique ! La résidence reprend de plus belle à travers la création, la diffusion, et le partage d'expériences sensibles, entre danse, tableaux vivants, et sculpture animée.

© YVAN CLÉDAT

Sur scène

C'est avec leurs *Baigneurs* que la saison du TLA s'ouvre le 18 septembre, dans un « bord de mer » aussi rafraîchissant que décalé. Leur univers se goûte par petites touches tout au long de la saison : en octobre pour les répétitions de *Poufs aux sentiments*, leur prochaine création aux airs baroques, jusqu'en mai pour des *Merveilles* qui portent tellement bien leur nom ! Ce spectacle au charme enchanteur à voir en famille sera précédé d'un rendez-vous au Parc Urbain, ou d'insolites mariés jalonneront le paysage de leur beauté désuète.

Avec le territoire

–> Entre arts visuels, installation plastique, et chorégraphie, l'expérience de l'art avec Clédat & Petitpierre ne connaît pas de frontières. Des élèves du lycée Blaise Cendrars de Sevran vont avec eux se fondre dans leur environnement urbain pour un projet vidéo où le corps devient le vecteur de curieuses mises en situations.

–> Au cœur de leur monde artistique fait de transformations, de métamorphoses et d'étranges matières, des enfants des écoles de Tremblay seront les créateurs de leur propre univers issu des *Merveilles*, entre danse et création plastique.

–> Et pour les amateurs, ne manquez pas le mariage du siècle ! Faites partie de l'équipe du spectacle *Les Mariés, même* en enfilant le plus beau des costumes aux côtés des danseurs professionnels pour la représentation du 14 mai.

ARTISTES ASSOCIÉS

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

Compagnie La Grive

Connaissez-vous l'Équipe de France de Danse Contemporaine ? Avec Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon comme « coachs », les liens entre art et sport n'ont jamais été aussi fertiles, décalés et enthousiasmants ! Les bases de leur projet lancé dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » évoluent jusqu'à l'Olympiade Culturelle, direction Paris 2024 !

© COMPAGNIE LA GRIVE

Sur scène

Après 5 représentations très remarquées d'*Abdomen* au festival d'Avignon dans le cadre de La belle scène saint-denis en juillet dernier, la compagnie La Grive orchestre une soirée exceptionnelle pour mettre en jeu l'Équipe de France de Danse Contemporaine, direction Paris 2024 ! Dans une ambiance de match, enflammée de chants, de danses et d'exaltation collective, on découvrira le 11 décembre *Ferveur,* pièce réalisée avec des chorales et des supporters, ainsi que leur duo-phare *Abdomen.*

Avec le territoire

Clairefontaine a son équipe de France de football, Tremblay-en-France aura désormais son Équipe de France de Danse Contemporaine ! Pour la rejoindre, c'est facile : on peut y être supporter, membre, athlète, joueur, danseur, licencié, équipementier, spectateur… Durant leur résidence, et pendant toute la préparation de l'Olympiade Culturelle qui irriguera le territoire de la Seine-Saint-Denis jusqu'aux Jeux Olympiques de Paris 2024, Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon proposent un ensemble de rencontres et d'ateliers autour de la relation danse et sport : essayez le *Cross-country* d'un nouveau genre, les *Abominables abdominaux, le Podium du Poids des Médailles, la Danse de fond…* Sans oublier *Ferveur,* si l'on aime chanter ou simplement supporter son équipe favorite ! Avec sérieux, exigence, plaisir, humour et dérision, bien sûr !

RÉSIDENCE PHOTO

Valérie Frossard

Autofictions

Sans le savoir, le public du TLA connaît le travail de Valérie Frossard depuis plusieurs années ! C'est notamment elle qui prend sur le vif tout ce qui se passe lors des soirées-spectacles, dans les ateliers, les rencontres avec le public, donnant lieu à des reportages photos toujours émouvants. Mais cette année, le TLA invite cette photographe-plasticienne pour une résidence photo d'un tout autre genre…

Sur le territoire

Formée à la photographie en Suisse et aux États-Unis, Valérie Frossard est une artiste visuelle très à l'écoute de ses contemporains. La notion de portrait revient très souvent dans son travail personnel, dans une démarche qu'elle nourrit également de projets construits avec des jeunes, ou de photographies de spectacles. *Autofictions* est une série photographique initiée par Valérie Frossard autour de la question : comment raconter quelque chose de soi ? En faisant ressortir les identités de chacun, visage masqué, tout en valorisant les espaces du territoire, l'artiste met en scène d'autres imaginaires, d'autres histoires, d'autres fictions autour de personnes réelles. Commencée au mois de mai 2021, la résidence se poursuit à l'automne avec, comme protagonistes, les artistes qui traversent en toute complicité l'histoire du TLA, avec la participation généreuse du public…

À voir

Que ce soit sur fond noir ou mis en scène dans des espaces spécifiques du théâtre et du territoire, guettez les portraits qui jalonnent notre brochure de saison. Qui se cachent derrière ces têtes masquées ? Amala Dianor, Clédat & Petitpierre, La Belle Jeunesse ? Un jeu de piste qui pourrait bien conduire à une belle exposition…

Merci à Amala Dianor, Clarisse Chanel, Hamid Ben Mahi, Mellina Boubetra, Bastien Lefèvre & Clémentine Maubon, Jean-Baptiste André, Clédat & Petitpierre, Sylvain Prunenec et La Belle Jeunesse.

Voilà les femmes

Cette aventure tant attendue, après trois années d'expérimentation passionnantes avec un groupe de femmes, est portée aujourd'hui par Mellina Boubetra. Un espace-temps privilégié ouvert à toutes !

Voilà les femmes est une expérience qui se déroule sur 12 journées tout au long de l'année. On y danse, on y parle du corps de la femme, on y expérimente des techniques de soin du corps et de bien-être... Le matin avec la chorégraphe Mellina Boubetra, l'après-midi avec des intervenantes invitées pour plus de découvertes et d'échanges !

Ce qu'en disent les femmes

« Une aventure dans ma vie. Une aventure qui m'a transmis le message suivant : je peux imaginer une vie agréable pour moi et me donner les moyens d'y parvenir »

« J'ai récolté des techniques d'apprentissage de mon corps, comme des outils pour mieux vivre, me faciliter la vie, pour respirer, me canaliser. »

« L'atelier est un lieu sécure par où chacune d'entre nous peut être elle-même sans peur d'être jugée. C'est un lieu d'échange entre femmes, un moment de bienveillance où l'on prend soin de soi. »

Les rendez-vous de 9h30 à 15h

-> 15 et 16 novembre
-> 16 et 17 décembre
-> 17 et 18 janvier
-> 14 et 15 février
-> 17 et 18 mars
-> 11 et 12 avril

Envie de partager l'aventure ?

Contactez Anne Muffang :
01 49 63 71 96
a.muffang@tla-tremblay.fr

Constellation

Pour sa deuxième année, le grand projet d'Éducation Artistique et Culturelle Constellation invite deux classes à vivre une expérience intense autour d'une belle question : Comment j'habite mon corps par la danse ?

Entre les lycéens de Léonard de Vinci et les écoliers de Tremblay-en-France, nul doute que l'expérience prendra des tours et des couleurs bien contrastées ! Mais c'est tout l'intérêt du projet qui, au-delà des ateliers avec les élèves, réunit les professeurs, les médiateurs culturels et les artistes dans une réflexion commune et des temps partagés.

Le corps que nous sommes et que nous habitons devient le prétexte au développement de pratiques très diversifiées : des ateliers chorégraphiques, des conférences sur l'anatomie, sur les représentations du corps à travers l'histoire, des ateliers de médiation, des jeux, des spectacles, des expositions...

Le chorégraphe Sylvain Prunenec a inauguré le projet l'année dernière autour de son *48ème parallèle* et de la notion de danse et paysage. Les danseuses Zoé Beher et Garance Bréhaudat, de la compagnie Les Porteurs d'ombre, reprennent le flambeau pour une nouvelle saison de découvertes autour du corps et de la danse.

CN D
Centre national de la danse

RÉSIDENCE DE RECHERCHE

Marina Ledrein

Association Blackcut

L'artiste visuelle et réalisatrice Marina Ledrein fait partie des personnes rencontrées par le TLA grâce à la plateforme MOUVEMENT(s) de l'hôpital Robert Ballanger d'Aulnay-sous-Bois, collectif d'usagers du pôle psychiatrie adultes. Cette saison, nous l'accompagnons en résidence dans une véritable recherche universitaire, mêlant la création à la réflexion autour de la question de la collaboration artistique en milieu de soin.

© JUDITH ARAZI

Une recherche-action

Depuis plusieurs années, Marina Ledrein collabore avec des chorégraphes en résidence au TLA dans des projets co-construits pour les usagers de la plateforme MOUVEMENT(s). Déjà lauréate en 2020 du prix du Master développement durable et inclusif du territoire, Marina Ledrein entame à la rentrée 2021 une thèse de doctorat à l'Université Paris 8 pour aller plus loin dans le processus de création avec eux, et réfléchir aux enjeux de corps posés par le handicap psychique.

Après la fermeture à clé des services d'hospitalisation depuis mars 2020 se pose la question suivante : que peut la danse pour un lieu tel que l'hôpital psychiatrique ? Comment peut-on habiter autrement les espaces de l'hôpital en temps de crise sanitaire ? Le projet, conçu en trois temps de résidence, souhaite porter et accompagner des témoignages à l'intérieur et à l'extérieur des murs en occupant poétiquement les espaces de l'hôpital et des lieux culturels partenaires du projet, tel que le Théâtre Louis Aragon. Il invite la chorégraphe Sandrine Lescourant à partager le processus avec les participants.

Au TLA

Rendez-vous le 4 juin pour un *Plan d'Occupation des Sols (P.O.S.)* qui mettra sens-dessus-dessous votre perception du théâtre ! Arpenter poétiquement le lieu, partager les savoirs et les pratiques générés par les recherches menées à l'hôpital (voir p.65)…
Une recherche-action qui prendra la forme de cette performance-installation d'un nouveau genre, mais aura également son versant numérique, et pourquoi pas, donnera naissance à un film.

La Belle Jeunesse

Voilà de jeunes complices du TLA qui n'en finissent pas de faire des émules ! Anciens du lycée Blaise Cendrars de Sevran et passionnés de théâtre, ils occupent désormais une place toute particulière dans le projet de la maison.

© VALÉRIE FROSSARD

Réunis au sein de leur association, les membres de La Belle jeunesse se sont installés au TLA, dans un élan de partage de valeurs autour de l'émancipation par l'art, de la création artistique, de la rencontre, et de l'échange.

Leur pratique théâtrale se nourrit tout au long de l'année de stages avec les chorégraphes associés au TLA. L'année dernière, le groupe a joué *Proches*, leur première création. Ils sont également aux manettes du premier temps fort de l'automne, *Maintenant, La Belle Jeunesse prend la parole !*. Ils y sont à la fois artistes-créateurs, programmateurs, organisateurs d'événement, investissant le théâtre dans une œuvre commune en partage avec le public. Rendez-vous est pris du 7 au 9 octobre prochain (voir p. 8) pour découvrir ce que cette jeunesse veut nous dire haut et fort, dans l'appel de la scène, et le risque de la découverte de soi et des autres.

–> L'aventure vous tente ? Rejoignez ce groupe pour une plongée au cœur de toutes les composantes du spectacle vivant et de la vie associative.
Contact : labellejeunesse.asso@gmail.com

Sillage/s

Le réseau des scènes conventionnées d'intérêt national pour la danse

Le Théâtre Louis Aragon est une scène conventionnée d'intérêt national Art et création-danse, qui déploie sur un territoire élargi un projet singulier autour de l'art chorégraphique. Il existe de nombreux autres théâtres pluridisciplinaires en France, qui, comme le TLA, inscrivent au cœur de leurs missions la danse. De statuts, de formats, de territoires très différents, ils constituent un maillage essentiel pour le développement et la diffusion de la danse à l'échelon national.

C'est pourquoi les scènes conventionnées pour la danse se sont regroupées sous la forme d'un réseau intitulé Sillage/s, entamant ainsi une réflexion commune autour de la création, de la diffusion et du partage de la danse. De cet élan est née l'idée de se fédérer autour d'un artiste pour faire converger les forces et les moyens dans un accompagnement sur-mesure. Il y a deux ans, le projet *Eldorado/s* de Philippe Ménard a vu le jour.

Cette année, c'est Sandrine Lescourant - dite « Mufasa » dans le milieu des battles hip hop - qui a été sélectionnée par 16 scènes conventionnées. Sur les deux saisons à venir, elle bénéficiera d'une visibilité forte : chaque membre de Sillage/s choisit son mode de soutien, tandis que sa création et son répertoire seront largement diffusés à l'intérieur du réseau. Bravo à Sandrine Lescourant qui après deux années de résidence « Territoire(s) de la Danse », revient à Tremblay et crée des passerelles à travers toute la France !

© TANNE UDDEN

La beauté du geste

Le réseau de solidarité et d'invention collective de la Seine-Saint-Denis

Rejoints aujourd'hui par le Centre National de la Danse à Pantin, le TLA avec le Nouveau théâtre de Montreuil, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Houdremont Centre Culturel / Maison des Jonglages de la Courneuve, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, la MC93 de Bobigny et le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers poursuivent leur travail inédit de coopération, pour une action artistique commune et valorisante du territoire.

L'*Acte I* de La beauté du geste, entièrement dédié à la jeunesse, a permis à chacun des lieux d'accompagner un artiste ou un collectif d'artistes en résidence sur son territoire, principalement pour questionner la jeunesse, la reconnaître, l'écouter, la considérer... Particulièrement éprouvée par le contexte social et sanitaire créé par la pandémie, cette jeunesse a pris la parole, le plateau, le stylo, le micro, et confié ses forces et ses espoirs à des artistes venus de tous les horizons pour un travail au long cours.

Grosse émotion le 16 juillet dernier à La belle scène saint-denis à Avignon, où le TLA dédiait un temps fort aux artistes et aux jeunes de ces projets en leur donnant l'occasion de revenir sur ce qu'ils ont vécu ensemble ! Ils y présentaient, en public et par touches successives, un état de la jeunesse en Seine-Saint-Denis.

Aujourd'hui, La beauté du geste va plus loin pour un *Acte II* qui continue de dynamiser ses acteurs culturels dans un élan fédérateur avec les habitants, pour des temps de création partagée.

© THÉÂTRE LOUIS ARAGON

La belle aventure

Au-delà des murs du théâtre et de la magie du spectacle, une aventure se joue entre les habitants et les artistes. Et même s'ils ne sont que de passage au TLA pour une soirée de spectacle, beaucoup prennent le temps de la rencontre à travers des projets. En voici quelques morceaux choisis :

En école primaire

–> Avec la compagnie Pour ainsi dire / Philippe Dorin et Sylviane Fortuny et une classe de Tremblay-en-France : projet « autour de Bijou bijou, te réveille pas surtout ».

Au collège

–> Avec la compagnie Pour ainsi dire / Philippe Dorin et Sylviane Fortuny et le collège Gérard Philipe d'Aulnay-sous-Bois : projet « autour de Bijou bijou, te réveille pas surtout ».
–> Avec Viadanse Centre Chorégraphique National de Belfort / Héla Fattoumi et Eric Lamoureux et le collège Romain Rolland de Tremblay : projet la Culture l'Art au Collège « Autour d'Akzak ».
–> Avec la compagnie Hors Série / Hamid Ben Mahi et le collège Pablo Neruda d'Aulnay-sous-Bois : projet la Culture et l'Art au Collège « Autour de Chronic(s) ».
–> Avec la compagnie Le Doux Supplice et le collège Descartes de Tremblay : projet la Culture et l'Art au Collège « Autour d'En attendant le Grand Soir ».
–> Avec la compagnie El Nucleo et le collège Ronsard de Tremblay : projet la Culture et l'Art au Collège « Autour de Marelle ».
–> Avec la compagnie Amala Dianor : atelier artistique au Collège Parc des Tourelles de Claye-Souilly.

Au lycée

–> Avec Juste avant la cie / Lisa Guez et les lycées Jean Rostand de Villepinte et Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois : 2 projets « Autour des Femmes de Barbe-Bleue »
–> Avec la compagnie Léna d'Azy / Cécile Léna et le lycée Blaise Cendrars de Sevran : projet « Autour du boxeur et la trapéziste ».
–> Avec la compagnie A Tire-d'Aile / Pauline Bayle et le lycée Jean Rostand de Villepinte : projet « Autour d'Illusions perdues ».
–> Avec la compagnie Le Doux Supplice et le lycée Jean Rostand de Villepinte : projet « Autour d'En attendant le Grand Soir ».
–> Avec la compagnie Hors Série / Hamid Ben Mahi et les lycées Boulloche de Livry-Gargan et Blaise Cendrars de Sevran : projet « Autour de Chronic(s) ».
–> Avec le Festival Impatience (p. 17) : des lycéens de Tremblay et des alentours forment le Jury des Lycéens et remettront leur prix en clôture du festival.

© HENRI FERROT

La belle aventure des résidences se poursuit

Les résidences Territoire(s) de la danse 2019 et 2020 n'ont pas tout à fait dit leur dernier mot. Les présences et les projets se poursuivent dans un calendrier qui s'adapte à toutes les situations et promet d'aller toujours plus haut et toujours plus loin dans les projets entre les artistes et les habitants.

Cie Lamento / Sylvère Lamotte

Après une série d'ateliers avec les détenus de la Maison d'arrêt de Villepinte en 2019, Sylvère Lamotte revient pour y montrer son spectacle *Ruines*.
Et, après deux années de report, le projet de création avec les élèves musiciens et danseurs du conservatoire de Tremblay démarrera à l'automne 2021 ! Avec Sylvère Lamotte et Stracho Temelkovski.

Compagnie Les Porteurs d'Ombre Dominique Brun

Autour du spectacle *Voilà la femme*, Dominique Brun mène un grand stage pour les enseignants en partenariat avec le Rectorat de Créteil. Sa présence se poursuit également à travers des rencontres avec des femmes et des collectes de paroles sur la question du mariage, en écho à son spectacle *Noces*.
À la fois chorégraphe et historienne Dominique Brun propose aussi une conférence sur la danse, la modernité et la question de la trace, tandis que son *Le Poids des choses & Pierre et le loup* fera l'objet de rencontres avec les enfants du CATTP et de l'hôpital de jour Robert Ballanger.

Association W / Jean-Baptiste André

Avec l'auteur Eddy Pallaro, Jean-Baptiste André investit la maison d'arrêt de Villepinte de leur duo *L'Orée*, et mène un travail d'atelier d'écriture et de corps avec les détenus.

Association du 48 / Sylvain Prunenec

Sylvain Prunenec poursuit le projet Paysages-Présences au Parc de la Noue à Villepinte, et entame un grand projet européen avec le foyer Art et Vie du Centre de la Gabrielle de Claye-Souilly.
Et, dans le paysage du Vieux Pays, il fait se rencontrer les résidents du Foyer Les Myosotis et de la maison Solemnes pour des ateliers en partenariat avec la FSGT 93, et pour une représentation spéciale d'*Être milieu des milieux* au mois de septembre.
En accompagnement de ce spectacle qui sera joué au Parc de la Poudrerie, ne manquez pas la conférence *Poudrière* d'Olivier Saint-Hilaire, qui éclaire d'un jour nouveau l'histoire industrielle du parc sous l'angle des déchets de guerre.

Filipe Lourenço

À la maison d'arrêt de Villepinte, Filipe Lourenço propose une forme « in situ » de son spectacle *Gouâl*, ainsi que des ateliers en lien avec sa démarche, entre danse traditionnelle et danse contemporaine.

RADIO TLA

Grâce à Radio TLA, le média du Théâtre Louis Aragon
Tout entendre
Tout savoir
Tout voir

–> theatrelouisaragon.fr

MAGIE, CIRQUE, DANSE, MUSIQUE

La Veilleuse, Cabaret holographique

Valentine Losseau et Raphaël Navarro
cie 14:20

du 3 au 5 février
–> toutes les heures de 14h à 18h |
au Parc, centre-ville de Tremblay
Durée 45 min – Dès 9 ans

Vrai ou faux ?
Bienvenue sous le dôme de la compagnie 14 : 20 ! Fondatrice du courant de la magie nouvelle, qui a bouleversé notre regard sur cet art, et montre aujourd'hui les liens étroits entre illusion et nouvelles technologies.

Comme au cabaret, les artistes de *La Veilleuse* se succèdent dans des numéros poétiques, envoûtants, surprenants… Voici venir des musiciens, des danseurs, du rock, du lyrique, des magiciens, dans un voyage surréaliste, à vivre presque enveloppés dans une bulle fantomatique. Comme un pied de nez aux spectacles que l'on a pu regarder sur nos écrans depuis nos canapés, les artistes Valentine Losseau et Raphaël Navarro questionnent notre rapport à l'immatériel. Quelle expérience collective sensible pouvons-nous vivre face aux forces de l'invisible ?

Écriture, magie, mise en scène **Valentine Losseau et Raphaël Navarro - Cie 14:20** Avec **Éric Antoine, Birds on a wire** (Dom la Nena et Rosemary Standley), **Clément Dazin, Lou Doillon, Laurence Equilbey,** avec **Anas Séguin** (baryton) et **Chiara Skerath** (soprano), **Yann Frisch, Kaori Ito, Yael Naim** et **Yoshi Oida** Direction technique **Éric Bouché-Pillon** Vidéo **Frédéric Baudet, Natalianne Boucher, Charles Carcopino, Jérémy Collet, Clément Debailleul, Sylvain Decay, Simon Frézel, NikodiO, Gaston Marcotti, Mathieu Plantevin** Lumière **Valentine Losseau** et **Mathieu Plantevin** Musiques **Antoine Berland, Birds on a wire - Dom la Nena** et **Rosemary Standley, Madeleine Cazenave, Lou Doillon, Laurence Equilbey, Yael Naim, Patrick Watson** Son **Dominique Bataille** Régie spéciale **Marco Bataille-Testu** Stagiaires lumière **Martín Barrientos, Georgia Tavares** © SIMON FRÉZEL

DANSE

Gouâl

Filipe Lourenço

Danses d'ici et d'ailleurs

Voici une création en forme de retour aux sources d'un apprentissage, nourri ensuite de voyages et de redécouvertes… Car avant de courir sur les scènes internationales de la danse contemporaine, Filipe Lourenço s'est formé dès l'âge de huit ans aux danses traditionnelles du Maghreb. Aujourd'hui, il s'empare de l'Alaoui, danse guerrière pratiquée du nord du Maroc jusqu'à l'ouest algérien. Pour cette pièce de groupe, il puise ainsi dans la tradition, dont il veut restituer l'intensité originelle loin de tout folklore. Dans cet élan, un nouveau paysage collectif se laisse entrevoir : les six danseurs et danseuses s'en donnent à cœur joie pour jouer sur le rythme et les combinaisons spatiales, tester l'abstraction plutôt que l'ornementation… comme autant de liens tissés entre des cultures ouvertes et généreuses.

Samedi 12 février
–> 19h | *Gouâl* est suivi de *Save the last dance for me*
Durée 1h – Dès 10 ans

Chorégraphie **Filipe Lourenço** Assistante à la chorégraphie **Deborah Lary** Interprètes **Sabine Rivière, Agathe Thévenot, Ana Cristina Velasquez, Jamil Attar, Khalid Benghrib, Kerem Gelebek** Lumière **Benjamin Van Thiel** et **Arnaud Gerniers** Régisseur **Loren Palmer** © FRANÇOIS STEMMER

DANSE

Save the last dance for me

Alessandro Sciarroni

Quand le chorégraphe Alessandro Sciarroni a découvert cette danse de salon masculine typiquement bolognaise en 2018, ils n'étaient plus que cinq en Italie à en connaître les pas ! Née au début du XXe siècle, la Polka Chinata détonnait par sa façon de tournoyer et d'emporter les corps dans la danse… presque penchés (*chinata)* jusqu'au sol. Sur la scène du théâtre, *Save the last dance for me* devient alors une performance virtuose autant qu'une plongée dans une culture laissée en suspension. Une belle occasion de sauver cette danse de l'oubli et de rendre plus actuel un patrimoine chorégraphique populaire… mais pas seulement : elle s'accompagne, pour ceux qui le souhaitent, d'un atelier de transmission pour que vive la Polka Chinata au-delà des frontières et du temps.

Le + du TLA
16h-18h > Atelier de transmission de la Polka Chinata avec Gianmaria Borzillo et Giovanfrancesco Giannini.
Venez découvrir l'histoire de cette danse et en apprendre ses pas de base, et ainsi, rallonger la grande chaîne des danseurs de Polka Chinata d'aujourd'hui !
–> Gratuit et accessible à tous sur inscription.

Samedi 12 février
–> 19h | *Save the last dance for me* est précédé de *Gouâl*
Durée 20 min – Dès 10 ans

Conception **Alessandro Sciarroni** Avec **Gianmaria Borzillo** et **Giovanfrancesco Giannini** Collaboration artistique **Giancarlo Stagni** Musique **Aurora Bauzà** et **Pere Jou** (Rec. Telemann) Costume **Ettore Lombardi** Direction technique **Valeria Foti** Production, diffusion **Lisa Gilardino** Administration, production **Chiara Fava** Communication **Damien Modolo**
© CLAUDIA BORGIA, CHIARA BRUSCHINI

nocturnes danse #10

THÉÂTRE

Phèdre

De Jean Racine,
Brigitte Jaques-Wajeman

Vendredi 18 février
–> 20h30
Durée 2h – Dès 15 ans

La plus célèbre des tragédies
L'amour tel un poison : c'est ce qui se dégage de cette pièce incontournable de Racine dont les personnages hantent les imaginaires, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. Pour ce personnage de femme possédée par son désir, il fallait une mise en scène des plus tranchantes. Brigitte Jaques-Wajeman fait de ce classique un moment de pure émotion, où toute la substance du texte se révèle sous un nouveau jour, éblouissant comme son héroïne. Pas étonnant pour cette grande artiste, déjà spécialiste de Corneille, avec qui la langue des grands auteurs devient vivante et actuelle.

La puissance du désir féminin – et ses effets meurtriers lorsqu'il est empêché –, sont au centre du drame qui se joue sous nos yeux. Amour interdit, aveux, coup de théâtre, inceste, adultère, retour du Roi, déchaînement des passions, révélations, suicide… Racine ne nous épargne rien et ose tout ! Et, rendant le monstrueux glaçant de beauté, saisit pleinement notre regard.

Auteur **Jean Racine** Mise en scène **Brigitte Jaques-Wajeman** Avec **Pascal Bekkar, Pauline Bolcatto, Raphaèle Bouchard, Sophie Daull, Lucie Digout, Kenza Lagnaoui, Timothée Lepeltier, Bertrand Pazos** Collaboration artistique **François Regnault, Clément Camar-Mercier** Assistant à la mise en scène **Pascal Bekkar** Scénographie **Grégoire Faucheux** Costumes **Pascale Robin** Lumières **Nicolas Faucheux** Son **Stéphanie Gibert** Maquillages et coiffures **Catherine Saint-Sever** Machinerie et régie générale **Franck Lagaroje** Administration et production **Dorothée Cabrol** © COSIMO MIRCO MAGLIOCCA

20 ans, plusieurs générations de danseuses et de danseurs passionnés, et une question qui les relie :

POURQUOI TU DANSES ?

Fort des 20 ans de sa compagnie (voir p. 15), Hamid Ben Mahi pilote au TLA un événement reliant les pratiques de danses urbaines d'hier à aujourd'hui.
Pourquoi et comment dansait-on lorsque le hip hop a fait son apparition en France ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui, et quelles sont les pratiques populaires et spontanées de danse qui prennent le relai ?

Autour de la Nocturne du 12 mars avec Mellina Boubetra et Amala Dianor, le chorégraphe propose plusieurs rendez-vous :
–> Une scène éphémère pour rendre visibles les danses de la jeunesse d'aujourd'hui,
–> Une table-ronde en mode radio TLA pour parcourir avec des invités l'évolution de ce paysage chorégraphique ;
–> Un film en préparation pour témoigner des danses du territoire et des talents de demain !

Toutes les dates et les informations pratiques à découvrir en février 2022.

DANSE

RĒHGMA

Mellina Boubetra

Le hip hop, d'une génération à l'autre

Depuis l'éclosion du hip hop en France il y a plus de 30 ans, plusieurs générations de danseurs devenus chorégraphes se sont succédées. Mellina Boubetra est une étoile montante qui, dans cette filiation, développe une écriture toute particulière.
Le rapport danse / musique est un axe de son travail : avec *RĒHGMA*, elle nous amène à ressentir les dialogues, les coïncidences et les écarts entre un joueur de piano et un danseur hip hop. Des doigts qui courent simplement sur les touches ? Cela n'existe pas chez Mellina Boubetra ! Avec elle, la danse rattrape tout, et déjà contamine les poignets, le cou, la colonne, les pieds… Le duo qu'elle forme avec Noé Chapsal montre deux instrumentistes aussi à l'aise avec les vibrations du son qu'avec celles de leurs corps. Avec, au centre, 88 touches blanches et noires reliant les mondes et les êtres.

Samedi 12 mars
–> 19h | *RĒHGMA* est suivi de *Point Zéro*
Durée 30 min – Dès 8 ans

Direction artistique **Mellina Boubetra** Chorégraphie **Mellina Boubetra & Noé Chapsal** Composition musicale **Patrick De Oliveira & Mellina Boubetra** Création lumière **Nicolas Tallec** © PATRICK DE OLIVEIRA

DANSE

Point Zéro

Amala Dianor

En la personnalité d'Amala Dianor, on retrouve la maturité d'un parcours, qui a osé à son époque faire sauter les tabous, et passer du statut de danseur de rue autodidacte à celui d'élève dans une prestigieuse école de danse contemporaine.

Cette nouvelle création commence par une invitation à la danse, lancée par Amala Dianor à ses complices Mathias Rassin et Johanna Faye. Mais lorsque l'on regarde un tel trio de danseurs de renom, de tels cheminements dans le hip hop, la rencontre ne peut s'arrêter là. « On sait bien souvent d'où l'on vient, le plus difficile est de savoir où l'on va », nous dit le chorégraphe. Et ce *Point Zéro* permet de mesurer la distance parcourue, à partir duquel on creuse ses propres sillons. Qu'a-t-on appris face à autrui ? Peut-on rester authentique ? Évoluer ensemble et rester fidèle à soi-même : un nouveau défi relevé par trois personnalités virtuoses et engagées.

Samedi 12 mars
–> 19h | *Point Zéro* est précédé de *RĒHGMA*
Durée 40 min – Dès 8 ans

Chorégraphie **Amala Dianor** Assistant artistique **Alexandre Galopin** Interprètes **Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin** Musique **Awir Léon** Lumières, régie générale **Nicolas Tallec** Direction déléguée **Mélanie Roger** Régisseur de tournée **Lucie Jeannenot** © ROMAIN TISSOT

nocturne danse #11

CONCERT

Symphonie d'un autre monde

Orchestre Symphonique Divertimento
Naïssam Jalal & Rhythms Of Resistance

Dimanche 20 mars
–> 16h30
Durée 1h30 – Dès 6 ans

Alliance jazz et musique symphonique
Zahia Ziouani et l'Orchestre Symphonique Divertimento rencontrent l'univers vibrant de la flûtiste et compositrice Naïssam Jalal, primée aux Victoires du Jazz en 2019, et de son quintet Rhythms of Resistance. Avec cette *Symphonie d'un autre monde,* voici une soirée lumineuse qui renoue avec l'espoir qu'un autre monde est possible. Naïssam Jalal dévoile un univers musical personnel. Elle brille par sa capacité à tisser des liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Elle fonde en 2011 le quintet Rhythms of Resistance et explore des improvisations entre jazz et musique savante, musique européenne et musique orientale.

Ici, Naïssam Jalal nous entraîne dans ce nouveau monde rêvé, où les frontières seraient ouvertes, perméables et mouvantes, et les identités multiples et choisies. Cette création entre en résonance avec la démarche de Zahia Ziouani et l'Orchestre Symphonique Divertimento. Une soirée sous le signe de la virtuosité, de l'ouverture et du partage.

Orchestre Symphonique Divertimento Direction **Zahia Ziouani** Composition **Naïssam Jalal** Rhythm of Resistance Flûte/nay, chant **Naïssam Jalal** Saxophones ténor et soprano, percussions **Mehdi Chaïb** Guitare, violoncelle **Karsten Hochapfel** Contrebasse **Damien Varaillon** Batterie **Arnaud Dolmen** © CHRISTOPHE FILLIEULE , © ALEXANDRE LACOMBE

ÉVÉNEMENT

La belle saison à la Poudrerie

Trois spectacles de cirque, danse, théâtre, à découvrir au cœur du Parc forestier de la Poudrerie, le samedi à 16h aux beaux jours

Le Petit Héros © ANNE SENDIK

Marelle
El Nucleo
Samedi 26 mars
–> 16h

Bain de jeunesse acrobatique
Ce joyeux collectif de six acrobates aux origines multiples fait de la marelle de cour de récré un grand agrès métallique, propice à toutes les folies. À cela s'ajoutent les tiges de bambous, comme autant d'accroches et de possibilités de rebonds ! Une effusion vertigineuse, où les doutes et les espoirs de la jeunesse sont portés haut et grand.

Être milieu des milieux
Sylvain Prunenec en collaboration avec Sophie Laly et Ryan Kernoa
Samedi 28 mai
–> 16h

Échappée belle en espace naturel
Quelle belle équation que de mettre en lien le corps, la nature, et le paysage ! C'est une promenade inédite que nous propose le chorégraphe Sylvain Prunenec, inspiré par ce magnifique parc forestier. Une évocation poétique en danses, musiques, textes et images. Prêt pour le voyage ?

Le Petit Héros
Mélodie-Amy Wallet
Fedor Dostoïevski
Samedi 18 juin
–> 16h

L'enfance se rebelle avec Dostoïevski
Au creux des arbres, un comédien raconte une histoire d'enfance. Il porte les mots de Dostoïevski, et devient le petit garçon qui, envoyé en vacances chez une parente, découvre la rudesse du monde des adultes... et les frémissements du cœur. Un récit gai, vivifiant et tellement attachant sur une humanité en devenir !

CIRQUE, BAL

En attendant le grand soir

Le doux supplice

Samedi 26 mars

–> 19h | au Parc, centre-ville de Tremblay

Durée 1h30 – Dès 8 ans

Quand le cirque s'invite au bal

Piste de cirque ou parquet de bal ? Il n'y a pas à choisir, nous disent les artistes dans cette heureuse rencontre entre l'acrobatie et les danses populaires. Imaginons un instant s'animer la place du village, s'allumer les lampions, résonner la musique… C'est un DJ qui ouvre les festivités, sorte de clown qui n'en rate pas une, mais qui saura conduire les corps des huit danseurs vers le doux vertige des rythmes, des pas et des envols.

Spécialisés dans les portés acrobatiques, ils sont tout autant danseurs de tango, de madison, de rondes bretonnes… Quand le cirque s'invite au bal, les corps virevoltent à deux mètres au-dessus du sol, osent la suspension d'une danse de couple en peau à peau, ou l'abandon de soi dans l'allégresse collective. De beaux élans fraternels, jusqu'à l'ultime partage, où chacun pourra se laisser emporter dans la ronde, dans la fête, et vivre, libre, son « grand soir » !

Avec **Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron** En alternance **André R Sznelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringher, Marie Pinguet** Écriture et mise en scène **Pierre-Jean Bréaud** Regards extérieurs **Julie Lefebvre** et **Patricia Marinier** Lumière **Hervé Lacote** Régie générale **Hervé Lacote** et **Mathias Flank** Costumes **Nadia Léon** Production **Camille Rault-Verprey** Graphisme **Sarah Cagnat** © IAN GRANDJEAN

THÉÂTRE

Illusions perdues

D'après Honoré de Balzac, Pauline Bayle

Samedi 2 avril

–> 19h

Durée 2h30 – Dès 15 ans

Fresque cinglante d'un monde sans pitié

Ce pourrait être un film à la Scorsese, avec ses personnages de jeunes loups ambitieux entraînés dans une ascension et une chute fulgurantes. Mais au théâtre, cela donne cette adaptation toute aussi trépidante du roman de Balzac. On y suit pas à pas la progression de Lucien, venu de Province pour intégrer le « grand monde ». Devenir un grand auteur, ou à défaut journaliste, et côtoyer le cercle des intellectuels des années 1820…

Mais c'est un monde de vanités et de faux-semblants qui s'ouvre au jeune héros qu'incarne brillamment Jenna Thiam. Quel est le prix à payer pour gravir l'échelle sociale ? Ici, humiliations et compromissions vont de pair avec les idéaux et les ambitions qui nourrissent sa soif de reconnaissance. Deux siècles plus tard, ce spectacle magistral offre une vision cinglante des classes, de la politique, de la presse et des illusions perdues de notre propre monde.

Adaptation **Pauline Bayle, d'après Honoré de Balzac** Mise en scène **Pauline Bayle** Avec **Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam** et la participation de **Viktoria Kozlova** ou **Pauline Bayle** Assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine** Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane** Lumières **Pascal Noël** Costumes **Pétronille Salomé** Musique **Julien Lemonnier** Régie générale / lumière **Jérôme Delporte, David Olszewski** Régie plateau **Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch** Administration et diffusion **Margaux Naudet** Administration de tournée **Audrey Gendre** Agence de presse **Plan Bey** © SIMON GOSSELIN

DANSE

Impressions, nouvel accrochage

Herman Diephuis

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Entre délicatesse et rage

S'imprégner de la peinture pour créer de la danse… Expert en incarnation des images, de la peinture ancienne à la photographie, le chorégraphe Herman Diephuis aime créer des histoires en animant les corps d'une grâce toute délicate. Pour ce duo, nous voici plongés dans les possibilités d'une relation à deux. Mais ici, c'est un couple tout en magnifiques transformations qui est donné à voir, dont la beauté de la rencontre repose sur des interprètes virtuoses dans leurs différences et leurs complicités. Tout comme la peinture impressionniste a su s'éloigner des règles classiques des Beaux-Arts, les deux personnages partent d'une existence académique pour évoluer par petites touches vers des réalités plus quotidiennes. Ainsi se révèlent d'autres facettes du lien qui les unit, d'autres façons de s'écouter, d'autres énergies… Un voyage du XIXe siècle jusqu'à nos jours, où le classique vogue vers un krump rageur et libérateur, et où même Debussy devient électro !

Samedi 9 avril

–> 19 h | *Impressions, nouvel accrochage* est suivi de *Anyway*

Durée 35 min – Dès 8 ans

Conception, chorégraphie **Herman Diephuis** En collaboration avec **Marvin Clech, Yves Mwamba, Mélanie Giffard** Interprété par **Yves Mwamba, Mélanie Giffard** Création lumière **Cléo Konongo** Création sonore **Pierre Boscheron** Régie **Jérôme Houlès**

© ALBAN VAN WASSENHOVE

DANSE

Anyway

Sandrine Lescourant

De la danse, s'abandonner à elle, et faire du mouvement chargé de nos révoltes un geste vers la liberté, une rage libératrice… pour ce nouveau trio, Sandrine Lescourant réunit autour d'elle l'artiste sénégalaise Khoudia Touré et sa complice de longue date Marie Marcon. Trois femmes engagées qui forment ici une puissance de vie pour répondre à la simple et grande question : qu'est-ce qui nous sauve ? Douées de la force et de l'énergie du hip hop, elles choisissent d'emprunter des chemins plus sensibles pour inventer un nouveau langage, transcender les images toutes faites et donner à la danse les moyens d'une résilience. En explorant les prisons de nos corps, les entraves à nos pensées, le mouvement se fait libérateur, porteur d'une urgence aussi impatiente qu'indispensable pour faire de la révolte une matière pleine d'imaginaires.

Samedi 9 avril

–> 19 h | *Anyway* est précédé de *Impressions, nouvel accrochage*

Durée 30 min – Dès 8 ans

Chorégraphie **Sandrine Lescourant** Danseuses interprètes **Sandrine Lescourant** ou **Lauren Lecrique, Marie Marcon, Khoudia Touré** © MARIE MARCON

CENT QUATRE #104 PARIS

Impressions, nouvel accrochage et *Anyway* sont présentés dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris

Sandrine Lescourant est artiste lauréate de Sillage/s, réseau des scènes conventionnées danse.

nocturne danse #42

CIRQUE

Mellow Yellow

TBTF – To Busy To Funk

Samedi 16 avril

–> 16h | au Parc, centre-ville de Tremblay

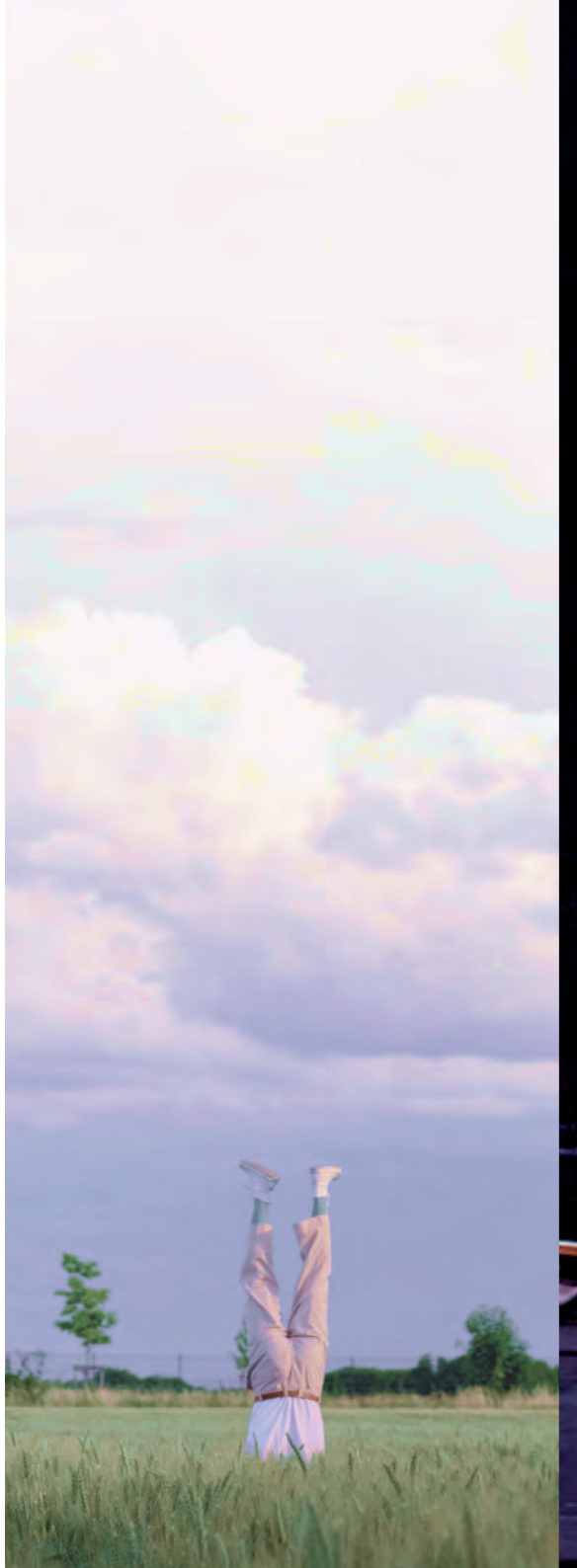
Durée 45 minutes – Dès 6 ans

Fantaisie à trois balles

Les TBTF (To busy to funk) sont un collectif de trois jeunes artistes réunis autour d'un imaginaire commun et très hétéroclite. Leurs références vont de la série *Friends* au cinéma de Stanley Kubrick, en passant par les peintures de René Magritte, les mauvaises blagues et les dimanches à la maison… Cette diversité est à l'image de ce qu'ils sont : un jongleur formé à la danse hip hop, un dessinateur architecte portugais devenu jongleur de haut niveau, et un clown italien manipulateur de chapeaux et spécialiste de la house dance !

Mellow Yellow nous plonge dans un univers du quotidien : quelques chaises, une radio, une plante… Avec une petite dose d'absurde et un trait de malice, les voilà qui réussissent le fol accord entre danse, jonglage et acrobatie. Leurs personnages détiennent l'art d'assembler les détails et leur virtuosité fait le reste, pour un spectacle étonnant et réjouissant à la fois.

Jeu d'acteur **Johan Lescop** Chorégraphie **Clément Bugnon** et **Isabelle Leroy** Chorégraphie **Isabelle Leroy** Danse contemporaine **Ottazio Stazio** et **Ricardo S. Mendes** Jonglage **Juri Bisegna** Costumes **Justine Havard** © JULIE CHERKI



Mellow Yellow et *Yokaï Kemame, l'esprit des haricots poilus* sont proposés dans le cadre du festival Rencontre des Jonglages, 15e édition. Avec la Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve.

CIRQUE

Yokaï Kemame, l'esprit des haricots poilus

Guillaume Martinet, Hisashi Watanabe et Sakurako Gibo

Samedi 16 avril

–> 19h

Séances scolaires > Vendredi 15 avril à 10h et 14h30

Durée 50 minutes – Dès 10 ans

Le monde bondissant des esprits malicieux

Quand un jongleur japonais rencontre un jongleur français, cela donne un univers à nul autre pareil : une rencontre des cultures étonnante, centrée autour de la figure des *yokaï,* êtres surnaturels issus du folklore nippon. Esprits malins, espiègles et malicieux, ils savent changer de forme ou même s'incarner dans des objets inanimés.

Le monde de *Yokaï Kemame* est peuplé de ces présences mystérieuses que les deux jongleurs apprivoisent. Ils s'en amusent, se défient, donnent vie aux objets… à moins que ce soit le yokaï lui-même qui dompte ou ensorcèle les deux artistes. Le Yokaï Azuki arai, monstre aux grands bras maigres qui lave des haricots Azuki dans un panier vapeur pour l'éternité, n'est en effet pas loin : les objets et les balles, confectionnés avec du fil de coton japonais et des haricots rouges par Sakurako Gibo, donnent au spectacle tout son charme, son humour, son absurdité et son mystère.

Collaboration Franco Japonaise entre **Defracto** et **Atama To Kuchi** Écriture **Sakurako Gibo, Guillaume Martinet, Hisashi Watanabe** Jonglage **Guillaume Martinet** et **Hisashi Watanabe** Composition Musicale **Sylvain Quément** et **Makoto Nomura** Regard extérieur et mise en scène **Johan Swartvagher** Création lumière **Alrik Reynaud** Création costumes et accessoires **Eve Ragon** et **Sakurako Gibo** Production **Camille Talva** Diffusion **Anne-Agathe Prin** Fileuse **Sakurako Gibo** Régisseur général **Paul Roussier** © BOZZO

CIRQUE EN FAMILLE

Les Jambes à son cou

Jean-Baptiste André

Mercredi 20 avril

–> 15 h

Séances scolaires > Jeudi 21 avril à 10h et 14h30

Durée 55 minutes – Dès 7 ans

Jeux d'équilibre sur les mots

Qui ne s'est pas un jour levé « du pied gauche », mis « du baume au cœur », jeté « la tête la première », pour continuer « la tête dans le guidon », sans y être allé « de main morte » ? On aime s'amuser de ces expressions dont la langue française fourmille, mettant en scène une partie du corps, toutes plus imagées les unes que les autres. Chez Jean-Baptiste André, elles deviennent un point d'appui pour dire et créer un univers poétique et décalé.

Avec trois acrobates, ils font de la scène un espace où langage des mots et langage du corps dialoguent, tricotant le sens propre et le sens figuré, ou illustrant, pour mieux les renverser, les dictons et les images toutes faites. Les voilà « à pied d'œuvre » pour se décoller du réel et que surgissent, dans l'échappée du corps, la poésie, l'incongru et la drôlerie, pleins de malicieuses métamorphoses.

Conception, mise en scène, chorégraphie **Jean-Baptiste André** Trois interprètes sur scène **Jean-Baptiste André, Quentin Folcher, Fanny Alvarez** Texte et collaboration à la dramaturgie, mise en jeu **Eddy Pallaro** Collaboration artistique **Mélanie Maussion** Regard dramaturgique **Michel Cerda** Création sonore **Jean-Philippe Verdin** Création lumière **Stéphane Graillot** Régie générale **Julien Lefeuvre** Création costume **Charlotte Gillard** Administration, suivi de production **Christophe Piederrière / Cyclorama** © NICOLAS LELIÈVRE

DANSE

Les Mariés, même

Clédat & Petitpierre

Samedi 14 mai

–> 16h30 | au Parc, centre-ville de Tremblay

Durée 1h30 – Dès 6 ans

Une parade nuptiale ouverte à tous !

Sculptures vivantes ou figurines de pièce montée ? En robes blanches de circonstance et nœuds papillon, les couples de mariés semblent fin prêts pour la traditionnelle séance de pose dans le parc de la mairie… Clédat & Petitpierre s'amusent de cette situation et proposent à seize amoureux de pacotille de reproduire, dans une synchronisation parfaite, le rituel des photos de mariage en milieu naturel.

Huit habitants vont rejoindre les danseurs pour former ces couples parfaits. N'hésitez pas à rejoindre cette expérience inédite ! Démultiplication, badinages en miroir, effet d'analogie, déclinaisons à l'infini… La performance devient un jeu sur les images toutes faites, sur les gestes automatisés et reproductibles, pour mieux décaler et décadrer notre regard. C'est là qu'intervient la poésie, celle des corps sublimés dans leur environnement.

Conception **Yvan Clédat & Coco Petitpierre** Avec **Max Fossati, Célia Gondol, Sylvain Riéjou, Sylvain Prunenec, Lotus Edde-Khouri, Massimo Fusco, Camille Cau, Bastien Lefèvre, Laurie Giordano, Matthieu Coulon, Céline Debyser, Nicolas Chaigneau, Edouard Pelleray, Pauline Simon, Céline Angibaud, Mélanie Cholet, Romain Bertet, Simon Tangy, Léa Rault, Fanny Paris, Marzena Krzeminska, Alejandro Mendieta, Lucie Germons, Jean-Christophe Maas** © YVAN CLÉDAT

DANSE EN FAMILLE

Les Merveilles

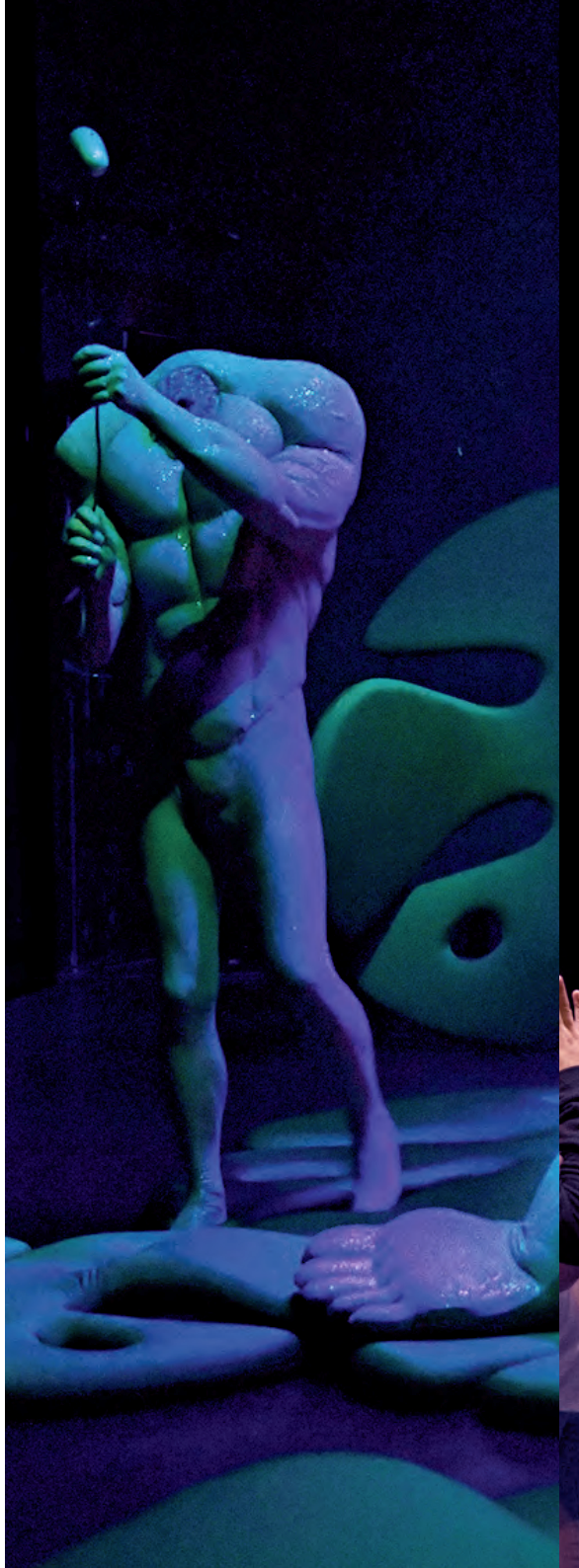
Clédat & Petitpierre

Samedi 14 mai
–> 19h
Séances scolaires > Jeudi 12 mai et vendredi 13 mai à 14h30
Durée 1h – Dès 6 ans

Voyage en fantaisie
Dans une symphonie étoilée, le ciel des *Merveilles* s'ouvre doucement pour faire apparaître son paysage luxuriant. Cet étonnant théâtre de verdure abrite des êtres fantasmagoriques inspirés du *Livre des Merveilles* de Marco Polo : l'étrange Blemmye avec son visage sur son torse, le Sciapode, un troublant homme-pied, et le Panotti, aux immenses et délicates oreilles.

Chorégraphes et plasticiens, Yvan Clédat et Coco Petitpierre aiment travailler la métamorphose et perturber les corps. Des enluminures médiévales, ils font un univers totalement décalé, verdoyant, onirique. Le spectacle retrace les existences cocasses de cette tribu aussi mouvante que sculpturale, dévoile leurs habitudes, leurs jeux, leurs sens de l'humour, aussi. Ils créent ensemble une poésie visuelle qui révèle ses secrets et fait galoper l'imagination des grands comme des petits.

Conception, mise en scène, sculptures **Yvan Clédat & Coco Petitpierre** Avec **Erwan Ha kyoon Larcher, Sylvain Prunenec** et **Sylvain Riéjou** Création sonore **Stéphane Vecchione** Création lumières **Yan Godat** Développement des interfaces **Yan Godat** et **Stéphane Vecchione** Assistante réalisation textile **Anne Tesson** Textes d'après **Empédocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville...** © YVAN CLÉDAT



RESTITUTION DES PARCOURS ARTISTIQUES
DANSE, THÉÂTRE, CIRQUE...

CQFD

Ce Qu'il Faut Découvrir

Mardi 17 mai –> 20h30
Vendredi 20 mai –> 20h
Samedi 21 mai –> 17h
Dès 6 ans – Gratuit

Les parcours de toute une année, au grand jour !
Point d'orgue d'une saison particulière, CQFD 2022 aura bien lieu et témoignera des liens tissés tout au long de l'année entre les artistes de la programmation, les artistes associés et les habitants. C'est pendant CQFD que se croisent, sur la scène, en photos ou en vidéo, les imaginaires qui ressortiront des différents projets de leur belle aventure.

Créer ou tout simplement expérimenter, toucher au théâtre, au cirque ou à la danse, tout est permis au TLA ! Trois soirées pour rendre visible et valoriser toutes ces expériences sensibles. À partager sans modération !

© GUILLAUME CLÉMENT

CIRQUE

La Bande à Tyrex

La Bande à Tyrex

Samedi 4 juin

–> 16 h | au Parc, centre-ville de Tremblay

Durée 1h10 – Dès 6 ans

Ballet cycliste haut perché

À eux neuf, ils forment le peloton le plus féroce jamais vu sur vélos ! Avec la seule piste de cirque pour bitume, ils tournent en rond pour notre plus grand plaisir. La Bande à Tyrex, exclusivement formée d'acrobates-musiciens et multi-instrumentistes, revisite en bande et à leur manière cet objet connu de tous : le vélo.

Les trajectoires s'entremêlent, les corps s'empilent, les assemblages se déséquilibrent, les portés voltigent… tout se décline ici à la puissance 10 dans un manège incessant, et dans le défi de l'invention de nouvelles formes. Finalement, ils font de cette pratique, à l'origine solitaire, une joyeuse cohue roulante, généreuse et musicale, au service de la multitude et du collectif. Un ballet cycliste virevoltant !

De et avec **Benjamin Renard, Charlotte Kolly, Benny Martin, Cyril Choye, Camille Chatelain, Valentin Duchamp, Robin Zobel, Pierre-Alban Monfreux, Jonathan Gagneux** Composition musicale et arrangements **La Bande à Tyrex** Son **Nicolas Barbaud** Lumière **Lydie Del Rabal** Œil extérieur **Julien Monin** Costumes **Anaïs Clarté** © PIERRE BARBIER

PLURIDISCIPLINAIRE

Plan d'Occupation des Sols

Collectif MOUVEMENT(s)

Marina Ledrein / Shirley Niclais

Samedi 4 juin

–> Visites de l'installation de 14h à 18h

–> Performance à 18h

Durée 1h30 – Dès 10 ans

Laissez-vous guider !

Que peut la danse pour nous aider à habiter les lieux différemment ? L'architecture et les espaces du TLA vont devenir la source d'inspiration pour un *Plan d'Occupation des Sols* totalement inédit. Ici, il n'est pas question d'urbanisme ou de règles en matière d'habitation, mais d'une vision totalement poétique du lieu. L'arpenter, l'occuper, l'habiter… par des pratiques, des savoirs, des maquettes, des sons, des vidéos, tout est permis dans cette installation d'où surgissent des performances artistiques !

Le collectif MOUVEMENT(s), véritable laboratoire de création situé au cœur du pôle psychiatrie de l'hôpital Ballanger, a préparé cette visite continue du TLA d'un nouveau genre, avec l'artiste plasticienne Marina Ledrein (voir page 38). Elle s'associe à la performeuse Shirley Niclais et invite d'autres artistes, comme Sandrine Lescourant, à partager cette expérience, pour vivre autrement les circulations et les échanges, dans les espaces comme dans les relations.

Conception de l'installation et de la performance **collectif MOUVEMENT(s)** avec les artistes-chercheuses **Marina Ledrein** et **Shirley Niclais** Autres collaborations artistiques en cours de construction / **Compagnie KILAI** Collaboration scientifique **Isabelle Ginot** Avec le regard de **Karine Debono, Christine Tauzin** et **Fanny Ingrassia** (CHI Robert Ballanger) © JUDITH ARAZI

CIRQUE
Week-end cirque

Haute voltige en famille

Quoi de plus merveilleux que le vertige des corps embarqués dans de folles acrobaties, dans de périlleuses envolées, ou dans de cocasses impulsions ? Dans ce week-end consacré au cirque sous toutes ses formes, on célèbre l'inventivité, les rencontres improbables, la malice et l'espièglerie dont font preuve les artistes aujourd'hui.

Que ce soit sous chapiteau, en plein air, sur un dangereux agrès ou avec quelques balles de jonglage, on retrouve tout le bonheur d'un grand moment collectif, suspendu au risque que prennent les acrobates, happés par cette envie d'aller toujours plus haut, toujours plus loin, dans la générosité et la poésie de l'instant.

Samedi 11 et dimanche 12 juin
–> Parc du Château Bleu de Tremblay-en-France
Programmation à découvrir en avril 2022

© THÉÂTRE LOUIS ARAGON

week cirque

La belle équipe

Directrice
Emmanuelle Jouan

Directeur adjoint, administrateur
Marc Pauli
Chargée d'administration et de production
Clémence Richert
Chargée d'administration
Chloé Sangès

Directrice des projets artistiques et du développement, responsable danse et cirque
Nathalie Yokel
Responsable des résidences et du développement territorial
Anne Muffang
Chargées des actions artistiques et du développement territorial
Alice Neussaint
Alix Savariau
Amandine Vermare

Responsable de la communication et des relations publiques / Assistant de direction
Vincent Favero
Chargée de la communication et du secrétariat de direction
Clara Kurnikowski
Chargé du secteur des relations publiques
Clément Baudoin
Agent d'accueil et de billetterie
Camille Gaillard
Employé polyvalent
Alan Girard

Directeur technique
Laurent Carpentier
Régisseur général et régisseur lumière
Fabien Lamri
Régisseur son
Jean-Charles Robin
Agent d'entretien
Josiane Lemire
Techniciens intermittents
Ida Assogba
Aurélien Bastos
Martial Carpentier
Cyril Chretien
Sébastien Claudel
Julie Couturier
Karine Fourniols
Pascal Le Friec

Nous contacter
Accueil, billetterie
–> 01 49 63 70 58
(du mardi au samedi, de 13h à 18h)
Administration
–> 01 49 63 70 50
Retrouvez les numéros de téléphone de l'équipe sur notre site.
Par mail > initialeprénom.nom @tla-tremblay.fr

Design graphique
duofluo
Photographie AUTOFICTIONS
Valérie Frossard
Films Territoire(s) de la Danse
Dominique Philiponska

Coproductions

Louis Chedid Production : Décibels Productions. **Lavagem** Le Festival d'Automne à Paris est coproducteur de ce spectacle et producteur délégué de sa tournée française. La Villette et le Festival d'Automne à Paris le présentent en coréalisation. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et de l'Onda **Les Ritals** Production : Rocco Femia | RADICI. **Fatoumata Diawara** Production : W Spectacle. **Pleurage et Scintillement** Production : Association W. Avec le soutien de la Direction Générale de Création Artistique, Paris. Coproductions et résidences de création : Les Scènes du Jura, Scène nationale / La Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National / Les Subsistances, Lyon / Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac / La méridienne, Scène conventionnée de Lunéville / La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse- Normandie, Cherbourg Octeville / Le Sirque, Pôle national des arts du cirque Nexon, Limousin / Le Grand Logis, Ville de Bruz / Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes. Remerciements aux élèves de 1ère année et aux professeurs du DMA costumes de scène de Dole et à Thomas Roquier. **Le boxeur et la Trapéziste** **Freeticket / Kilomètre Zéro / L'Espace s'Efface** Production : Léna d'Azy Coproduction Les Champs Libres, équipement culturel de Rennes Métropole, Bordeaux Métropole et l'Eté Métropolitain, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée Musique(s) de Gradignan. Projet soutenu dans le cadre de La Fabrique #2015 – Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation). Avec le soutien de l'Opéra national de Bordeaux. Mécénat L'Éclat de verre – Bordeaux. Avec le soutien de TANDEM Scène nationale Douai Arras pour la mise à jour du système informatique et multimédia (2019). **Columbia Circus** Production : La citéCirque – le CREAC de Bègles en partenariat avec Léna d'Azy. Coproductions : La Ville de Bègles, l'iddac, la Région Nouvelle-Aquitaine, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole, CIRCa – Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie, le Théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée de Gradignan, le Centre d'Animation Bastide Queyries de Bordeaux, l'Association Larural de Créon et l'Ecole de Cirque de Bordeaux. Soutiens : Le Rectorat d'Académie de Bordeaux, la DSDEN et la Smart Cie. Pleurage et Scintillement et Le Boxeur et la Trapéziste sont proposés dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture **Chronic(s)** Production : Compagnie Hors Série – La Coma. Coproduction : OARA – Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Soutiens : Ce spectacle est soutenu par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, l'ARDC La Maline, le Centre d'Animation Argonne Saint-Genès (Ville de Bordeaux) et Le Cuvier de Feydeau (Artigues-près-Bordeaux). **Chronic(s) 2** Production : Compagnie Hors Série. Coproduction : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, Théâtre la Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud – Scène Nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole. Ce projet bénéficie du fonds d'aide à la création de la ville de Bordeaux. Accueil en résidence : La Méca, la Scène national Carré Colonnes, Bordeaux Métropole – Théâtre la Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud et La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux – La Rochelle. Avec le soutien de l'OARA. La Compagnie Hors Série a bénéficié du prêt du studio du Théâtre Louis Aragon – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création – Danse de Tremblay-en-France. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine de la Région Nouvelle-Aquitaine – Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. **L'injustice des rêves** Production : Administration & Production Adeline Bodin. Coproduction Scène Nationale du Sud-Aquitain, CDN de Normandie-Rouen, Gallia Théâtre (Saintes), l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien du Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac, du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, de la ville de Bayonne, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, avec la participation artistique de l'ENSATT et du JTN. **ABDOMEN** Production : La Grive. Coproductions : CCN de Belfort. Soutiens : La Ville Robert (Pordic), le 104, CNDC Angers. **Le Poids des choses & Pierre et le Loup** Production : Les porteurs d'ombre. Coproduction : Association du 48, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Le Dôme Théâtre d'Albertville, CDCN La Place de la Danse – Toulouse Occitanie, L'échangeur CDCN – Hauts-de-France, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon. Avec le soutien de : Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, studio le Regard du Cygne AMD-XXe, Ircam Centre Pompidou et Arcadi Île-de-France. L'association Les porteurs d'ombre est soutenue par Le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et par la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la Création et de la Permanence Artistique et Culturelle **Esquive** Production : Le plus petit cirque du monde. Coproductions : Théâtre les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge, Le Palc – Châlons-en-Champagne, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg , Collectif AOC. Accueil en résidences : le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg, Le channel – Calais, Théâtre les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Le Palc – Châlons-en-Champagne. **Nijinska I Voilà la femme** Production : Les porteurs d'ombre. Coproductions : Association du 48 | Le Volcan, Scène Nationale du Havre | Chaillot – Théâtre national de la Danse | Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon | Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale | Le Quartz – Scène nationale de Brest | Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse de Tremblay-en-France | Ménagerie de Verre (Paris) | CCN Ballet de Lorraine | La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne | Le Grand R – Scène nationale La Roche sur Yon I Cité musicale-Metz I CCNN dans le cadre de Danse en Grande Forme I Les Quinconces – L'espal Scène nationale du Mans I Théâtre de Suresnes Jean Vilar.Avec le soutien de l'Adami et du Fonds de dotation du Quartz (Brest). L'association Les porteurs d'ombre est soutenue par Le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et par la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la Création et de la Permanence Artistique et Culturelle. **Les Femmes de Barbe-Bleue** Production : Juste avant la Compagnie. Remerciements : Lavoir Moderne Parisien, L'ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc. L'ESCAPADE – Henin Beaumont et 104 – Paris. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince – Calais, Théâtre les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Le Palc – Châlons-en-Champagne. **Bijou bijou, te réveille pas surtout** Production déléguée : pour ainsi dire. Coproduction : Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis ; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec ; Théâtre des Quatre saisons – Gradignan ; ThéâtredelaCité Toulouse Centre Dramatique Toulouse Occitanie, Les 3T Châtellerault. Avec le soutien de la Mairie de La Courneuve – Houdremont Centre Culturel. Avec l'aide de la région Île-de-France. La compagnie pour ainsi dire reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la culture, et du Conseil Départemental du Val-de-Marne. **La Veilleuse, Cabaret holographique** Production : Cie 14:20. Coproduction : Théâtre de la Madeleine de Troyes, Maison de la Musique de Nanterre, CENTQUATRE-PARIS. Soutien : la Société du Grand Paris dans le cadre de la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express. Remerciements à Corinne Licitra, la Chaufferie – Cie DCA, la Biennale Internationale des Arts du Cirque – Marseille, Véronique Soulier N'Guyen, Eva Cissé, Christine Lucazeau. Production déléguée et diffusion de *La Veilleuse :* CENTQUATRE-PARIS. Administration, production et diffusion des autres projets de la Cie 14:20 : La Magnanerie Anne Hermann, Victor Leclère, Lauréna De la Torre, Martin Galamez, Margot Graindorge. La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen et la DRAC Normandie et est associée au CENTQUATRE-PARIS. Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont marraine/parrain de la 81ème promotion de l'ENSATT École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre. Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont autrice/auteur associé e .s au Théâtre du Rond Point. Valentine Losseau est artiste associée au Théâtre de la Madeleine de Troyes et au Pôle 2 cirques de Cherbourg **Gouâl** Cie Filipe Lourenço / association Plan-K est soutenue par : l'État – Préfet de la Région Centre-Val de Loire, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional Centre -Val de Loire, le Conseil départemental du Cher et la Ville de Bourges, le Département de la Seine-Saint-Denis. Production : Compagnie Filipe Lourenço / association Plan-K. Coproduction : Scène conventionnée Théâtre Louis Aragon dans le cadre de "Territoire(s) de la danse 2020", Ballet du Rhin / CCN de Mulhouse, CDCN Strasbourg Pôle Sud, Scène nationale de Mâcon, Danse à Tous les Étages Rennes, Bourgogne Franche-Comté, Le Gymnase CDC de Roubaix, CCN de Roubaix, Le CENTQUATRE PARIS, Festival Paris l'Été, Le Monfort Théâtre. Avec nos remerciements et au plaisir de vous retrouver pour notre première qui aura lieu le 7 novembre au Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France. **Save the last dance for me** Production : corpoceleste_C.C.00#, MARCHE TEATRO Teatro di Rilevante Interesse Culturale. Coproduction : Santarcangelo Festival, B.Motion, Festival Danza Urbana. **Phèdre** Coproductions : Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre de Fontainebleau, Compagnie Pandora. Soutiens : DRAC Île-de-France, Jeune Théâtre National. **Rēhgma** Production : CIE ETRA. Production déléguée : Cie Art-Track. Coproductions : Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France / Théâtre Paul Eluard – Bezons. Soutiens : La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne – Vitry-sur-Seine, La Villette, FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Théâtre Paul Eluard de Bezons – scène conventionnée d'intérêt national art et création – Danse (accueil résidence studio), Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2021, Département de la Seine Saint-Denis. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France. Mellina Boubetra est artiste associée au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2021, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. **Point Zéro** Production : Cie Amala Dianor I Kaplan. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par l'État – DRAC Pays-de-la-Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays-de-la-Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-l'Espal scène nationale du Mans. Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris ; Maison de la Danse / Pôle européen de création – DRAC Auvergne – Rhône Alpes / Ministère de la Culture ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; CNDC d'Angers dans le cadre des accueils studio ; Le Carroi, La Flèche. Subvention à la création : État – DRAC Pays-de-la-Loire ; Ville d'Angers. Résidence de création : L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes, CNDC d'Angers, Maison de la Danse de Lyon. Prêt de studio : Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France. **Symphonie d'un autre monde** Production : Symphonique d'un nouveau monde. Une création produite par Les Couleurs du Son avec le soutien de la Drac Île-de-France, de L'ESTRAN – scène de territoire pour le jazz et les musiques improvisées de Guidel en Bretagne et de Maison de la Musique de Nanterre – scène conventionnée. Une coproduction OSD 2021 et Tour'nSol Prod. **Marelle** Production : Cie El Nucleo. La Compagnie est soutenue par la Région Normandie. **En attendant le grand soir** Production déléguée : Le doux supplice. Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens : La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30), le Domaine d'O – Montpellier (34), Le Cratère-Scène Nationale d'Alès (30), La Central del Circ – Barcelone, La Cascade – PNC Ardèche – Rhône Alpes (07), CIRCa – PNC Auch (32), Théatre Christian Liger – Nîmes (30), Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau- Sète (34), Eclats de Rue – Caen (14), Résurgences – Lodève (34). Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée. Compagnie associée à La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie. **Illusions perdues** Production déléguée : Compagnie À Tire-d'aile. Coproduction : Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS. Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire. Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech. La Compagnie À Tire-d'aile est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France **Impressions, nouvel accrochage** Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction Association ONNO, Chorège / Falaise, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le Département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger. **Anyway** Une création de la Compagnie Kilaï. Production : Garde Robe. Coproduction : Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse (Tremblay-en-France), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine). Avec le soutien : du 104 – Paris, Collectif FAIR-E – CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio. Sandrine Lescourant est artiste en résidence au Théâtre Louis Aragon, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. **Melloy Yellow** Production : Pôle National des arts du cirque LA CASCADE Nadège Cunin / La Cie les Nouveaux nés École de cirque de Lyon / Erva Daninha – Teatro Municipal de Porto Rivoli / Maison des Jonglages. **Yokaï Kemame, l'esprit des haricots poilus** Production : Cie Defracto. Coproductions et accueils en résidence : La maison des Jonglages / scène conventionnée La Courneuve ; La Cité du Cirque / Pôle régional des arts du cirque du Mans ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | la Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf ; L'Entracte / scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe ; La Passerelle / Scène Nationale de Gap – Alpes du Sud ; Kanagawa Arts Theater / Yokohama, Japon. Avec le soutien de la DRAC, de l'Institut français à Paris et de la SPEDIDAM. **Les Jambes à son cou** Production : Association W. Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération – CDN, Lyon / Le Zef, Scène nationale de Marseille / TJP – CDN, Strasbourg / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc / L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon / Théâtre d'Angoulème, Scène nationale / Scène du Jura, Scène nationale / Pôle Sud, CDCN – Strasbourg / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes / Le Pont des Arts, CessonSévigné. Soutien : Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes / Lillico jeune public Rennes / Centre Culturel Le Tambour – Université Rennes 2 / Très Tôt Théâtre, Quimper **Les Merveilles** Production : Lebeau et associés. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Co-production : La Villette, Paris. La Halle aux grains, Scène nationale de Blois. Les Subsistances, Laboratoire de création artistique, Lyon. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France pour l'aide au projet **Les mariés même !** Production : lebeau et associés. Co-production : Parc culturel de Rentilly **Être milieu des milieux** Production : association du 48. L'association du 48 est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet ainsi que par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. **La Bande à Tyrex** Coproduction et accueil en résidence : La Cascade – PNC Bourg St Andéol, Pôle régional cirque Le Mans. Accueil en résidence et soutien : La Halle Vérrière – Meisenthal, La Vache qui Rue – Moirans en Montagne, L'association Hom'art – Reyrieux, La Cité du Cirque – Pôle régional cirque Le Mans, Les abbatoirs – Riom, L'Espace Périphérique – Ville de Paris – La Villette, La Gare à Coulisses – Eurre. **Plan d'Occupation des Sols** Production : BLACKCUT et NEKUIA, Recherche de soutiens, coproductions et résidences en cours. Autres partenaires : Centre Intercommunal Hospitalier Robert BALLANGER à Aulnay-sous-Bois, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (Laboratoire MUSIDANSE), CENTQUATRE à Paris. *Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un doctorat de recherche-création mené par Marina Ledrein sous la direction d'Isabelle GINOT (laboratoire MUSIDANSE) à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Le P.O.S. est lauréat 2021 de l'appel à projets "Agir IN Seine-Saint-Denis". Le IN Seine-Saint-Denis est une marque initiée par le département de la Seine-Saint-Denis.

Mercis

Partenaires de la saison 21 – 22

Partenaires réseaux

Le TLA est membre de >

Billetterie

Tarifs

Spectacles à l'unité

Tarif plein	**17 €**
Tarif réduit *	**12 €**
Tarif - 18 ans	**8 €**
Billet solidaire (voir ci-contre)	**5 €**

*** Un justificatif en cours de validité est nécessaire pour bénéficier des tarifs réduits**

> Moins de 30 ans, étudiants, personnes en situation de handicap, retraités, détenteurs de la carte IKARIA, professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, accompagnateur d'un titulaire du PASS TLA, 2e accompagnateur d'un jeune de - 18 ans, titulaires d'une carte adhérent au Cinéma Jacques Tati, à l'Espace Jean-Roger Caussimon ou d'un PASS à L'Odéon / Scène Jean-Roger Caussimon, abonnés au CENTQUATRE-PARIS.

Tarifs spéciaux

L'injustice des rêves
Dans le cadre du Festival Impatience
> Tarif plein 12 €
> Tarif réduit (suivant les justificatifs énoncés plus haut) et tarif enfant 6 €

Maintenant, La Belle Jeunesse prend la parole ! 2
> 5 €

3D, Le Boxeur et la Trapéziste, Marelle, En attendant le grand soir, Les Mariés, même, Être milieu des milieux, La bande à Tyrex, POS Plan d'Occupation des Sols, Le Petit Héros
> Spectacles gratuits

Un spectacle à plusieurs !

Formule Sortez'enfants : 1 adulte + 1 jeune (-18 ans)
> pour les deux places 10 €

Groupe de 10 personnes ou plus
> la place 6 €

Groupe scolaires, associations, écoles de musique, centres sociaux...
> Contactez l'équipe des actions artistiques et du développement territorial pour bénéficier des tarifs partenaires.

Le billet solidaire

Billet solidaire **5 €**

Parce que chaque moment de la vie est différent, parce que chaque situation évolue selon les contextes, le TLA reste à l'écoute pour que l'accès au spectacle soit rendu possible en toutes circonstances. Besoin d'un tarif solidaire ? Adressez-vous à nous sur place ou par téléphone pour accéder à ce nouveau tarif sans condition ni justificatif.
> Valable sur tous les spectacles, sauf les spectacles hors PASS TLA.
> Disponible uniquement par téléphone ou sur place.
> Dans la limite de 3 billets solidaires par personne et par saison.

Plus que les spectacles ? Adhérer à l'association !

Adhésion à l'association du Théâtre Louis Aragon **1 €**

Le Théâtre Louis Aragon s'engage sur son territoire et auprès des artistes pour le soutien à la création et le partage de l'art pour tous. Son action est possible grâce au soutien des politiques publiques et à la participation des spectateurs et des partenaires engagés. Rejoignez-les et participez à la vie de l'association.

le PASS TLA

La meilleure option pour voir des spectacles toute la saison !

Si vous prenez plus de trois spectacles dans la saison, préférez le PASS TLA !

Tarif plein > la place à	**11 €***
Tarif réduit > la place à	**8 €***
Tarif - 18 ans > la place à	**6 €***

*** Valable à partir de trois spectacles dans la saison, hors tarifs spéciaux.**

Vos avantages avec le PASS TLA

> Pour vous, des places toute la saison, au tarif de votre PASS TLA.
> Pour la personne qui vous accompagne, une place à TARIF RÉDUIT.
> Vous bénéficiez du tarif réduit chez nos partenaires (Cinéma Jacques Tati, L'Odéon / Scène JRC, MJC Espace Jean- Roger Caussimon) sur présentation de votre pass.

Pour activer votre PASS TLA, rendez-vous à l'accueil du théâtre.
NOUVEAU ! Vous pouvez aussi activer votre PASS TLA sur theatrelouisaragon.fr

Politique RGPD
Le Théâtre Louis Aragon applique le Règlement général sur la protection des données (RGPD) entré en vigueur dans l'Union européenne le 25 mai 2018.
Il assure une politique de confidentialité dans le respect des données qui lui sont transmises, afin d'assurer à chacun qu'il ne reçoive que les informations souhaitées. Si vous acceptez de recevoir nos newsletters, vos coordonnés ne seront aucunement transmises à des tiers. Par email ou par courrier, vous recevrez exclusivement des informations émanant du Théâtre Louis Aragon, relatives à son activité et son actualité. Vos coordonnées téléphoniques ne seront utilisées qu'à des fins d'échange d'informations au sujet des spectacles réservés et vos usages du théâtre. Vous pouvez à tout moment consulter ou modifier vos coordonnées en écrivant à : reservation@tla-tremblay.fr.

Conditions d'accès en salle
> Tous les tarifs réduits sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif au moment du retrait des billets.
> Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
> Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 min avant l'horaire affiché de la représentation. Au-delà, le placement devient libre.
> Certains spectacles sont en placement libre.
> La durée des spectacles est mentionnée à titre indicatif.
> Les réservations pour les spectacles en plein air ne garantissent pas de places assises.
> L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions selon les spectacles.
> Les téléphones mobiles peuvent entraîner des dysfonctionnements techniques. Pendant les représentations, il est donc obligatoire de les déconnecter dès l'entrée en salle.
> Photographies, films et enregistrements sont interdits.
> La salle de spectacle ainsi que le hall et la salle de l'Interlude, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour nous permettre de faciliter votre venue et mieux vous accueillir, pensez à nous en parler lors de votre réservation.
> Le Théâtre Louis Aragon se réserve le droit d'adapter les conditions d'accès du public au spectacle dans le respect des mesures sanitaires.
> Au vu du contexte sanitaire, le TLA se réserve le droit de prendre les mesures nécessaires pour protéger les publics et les équipes (placement des salles, bar et cafétéria...).

Bienvenue au TLA

Infos pratiques

Pour nous rejoindre

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
24, bd de l'Hôtel-de-Ville
93 290 Tremblay-en-France

En transports
> RER B, direction Mitry-Claye, station Vert-Galant puis 10 minutes à pied

En voiture
> Parking extérieur gratuit au pied du TLA, ouvert toute la journée et les soirs de spectacles.
Accès GPS : 16 bd de l'Hôtel-de-Ville, 93290 Tremblay-en-France

Le TLA est ouvert

Du mardi au samedi,
de 13h à 18h
NOUVEAU
Le TLA propose tous les après-midi aux horaires d'ouverture un salon de thé/café.
À petit prix, installez-vous sous la verrière pour un moment convivial, accompagné par l'équipe du théâtre.
Besoin d'un espace de travail ? C'est aussi possible et le WIFI est disponible et gratuit.

Pour acheter vos places

À l'accueil / billetterie, aux horaires d'ouverture >
> Sur place
> Par téléphone : 01 49 63 70 58

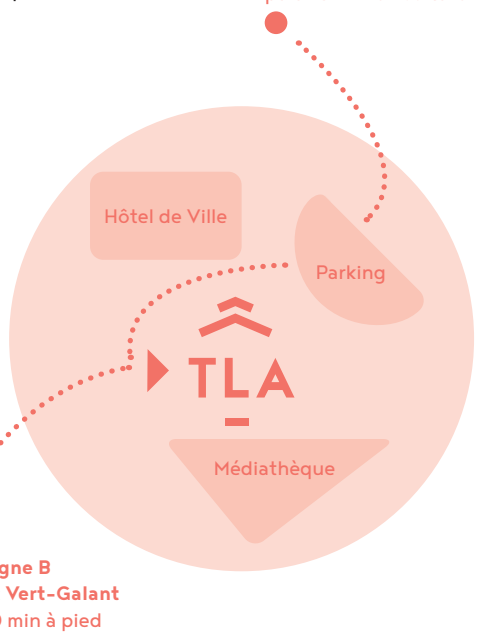
En ligne >
Achetez vos places ou vos PASS TLA sur notre billetterie en ligne, accessible via notre site : theatrelouisaragon.fr

Les soirs de spectacle

Le bar du TLA vous propose une restauration légère et à petit prix, ainsi que des boissons fraîches et chaudes. La carte évolue au gré des spectacles, suivant les envies de l'équipe.
> Ouvert 1h avant et 45 minutes après la représentation.

Retrouvez-nous sur les réseaux !

Abonnez-vous à nos pages sur les réseaux sociaux pour suivre toute l'actualité du TLA
Notre site >
> theatrelouisaragon.fr
> Facebook.com/theatre.louisaragon
> twitter.com/tla_tremblay



RADIO TLA
TLA
RADIO
THÉÂTRE LOUIS ARAGON

hubiz
SNCF

EN-FRANCE
HANDBALL
TEAM YABA

24 bd de l'Hôtel-de-Ville – 93290 Tremblay-en-France
theatrelouisaragon.fr