

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

2 — 11
JUILLET²⁴
AVIGNON

UN
PLATEAU
100%
DANSE

Amala Dianor
Agathe Pfauwadel
& Aëla Labbé
Mélanie Perrier
Sandrine Lescourant
Frank Micheletti
Alvise Sinivia
& Mellina Boubetra
Maya Masse
Kaê Brown Carvalho
& Jerson Disonama



Une programmation du Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt national
Art et création - danse à Tremblay-en-France
Avec Danse Dense, pôle d'accompagnement
pour l'émergence chorégraphique

La Parenthèse / 18 rue des études / Avignon
04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98
labellescenesaintdenis.com / theatrelouisaragon.fr



François Asensi
Maire de Tremblay-en-France
Conseiller métropolitain
Député honoraire
Chevalier de la Légion d'honneur

La Ville de Tremblay-en-France et la Seine-Saint-Denis savent être terre d'excellence. Nous le prouverons encore cet été en accueillant cet événement mondial des Jeux Olympiques et Paralympiques dans nos territoires populaires.

Je suis fier que Tremblay la défende également pour l'art et la culture, notamment à Avignon depuis 2011 à travers le formidable travail du Théâtre Louis Aragon. Avec son projet « Territoire(s) de la danse » il permet chaque année à trois compagnies chorégraphiques d'être associées au TLA et de s'investir auprès d'un public riche de sa diversité. Le travail de grande qualité mené pendant des semaines, des mois, des années à Tremblay se retrouve chaque été à Avignon, à *La belle scène saint-denis*, dans un prolongement naturel et nécessaire. Les créations que nous vous invitons à découvrir sont nourries de ces multiples rencontres dans notre ville et en Seine-Saint-Denis.

Dans ce festival international d'Avignon, le Théâtre Louis Aragon a su montrer qu'il avait sa place pour y présenter les compagnies chorégraphiques associées, mais aussi pour faire place aux habitantes et habitants du territoire. Cette année encore, les associations Arrimages, La Belle Jeunesse et des lycéens du territoire vont profiter du festival avec l'appui constant du Théâtre Louis Aragon.

C'est bien là que nous pouvons estimer la présence de l'art vivant. Dans ses possibilités de créer du commun, de faire ensemble, de montrer des chemins vers l'Autre. D'ouvrir des horizons autour des artistes, avec les habitantes et les habitants.

Ainsi, à rebours des clichés, *La belle scène saint-denis* vit, crée, grandit, partage. Et le TLA fait rayonner les principes fondamentaux de liberté et d'émancipation, notre patrimoine commun.

Stéphane Troussel
Président du Département de la Seine-Saint-Denis

Au Festival d'Avignon, *La belle scène saint-denis* est désormais un rendez-vous incontournable où l'on peut retrouver des visages connus et continuer à suivre leurs chemins artistiques et d'où émergent de nouveaux noms et de nouveaux propos.

Tout au long de l'année, le Théâtre Louis Aragon soutient avec conviction la création, les rencontres, la transmission et œuvre au rayonnement de la culture chorégraphique et au dynamisme du territoire de la Seine-Saint-Denis.

Axées sur des enjeux esthétiques mais soucieuses des questions de société et d'inclusion, les programmations matinales de cette treizième édition donnent à voir des œuvres puissantes et étonnantes, qui ouvrent les regards vers des horizons aussi poétiques qu'engagés. Le partenariat avec Danse Dense nous invite à découvrir les talents de deux jeunes équipes émergentes.

Le rendez-vous hip hop proposé par Sandrine Lescourant sera l'occasion de partager une réflexion sur la spécificité de ces parcours artistiques et la singularité de cet accompagnement. La rencontre sera suivie d'un temps festif, rassemblant des artistes de plusieurs générations.

Favoriser l'hospitalité artistique de notre territoire, accompagner la création et l'ancrage des artistes : voilà exactement ce que, avec **Karim Bouamrane, Vice-Président en charge de la Culture**, nous souhaitons porter dans nos politiques culturelles. Le Théâtre Louis Aragon invite sur le plateau de la Parenthèse des chorégraphes associées au projet de « Territoire(s) de la danse », qui incarnent cet engagement auprès du territoire.

Nous vous souhaitons une magnifique édition 100% danse !

Laurent Roturier

Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France

La DRAC Île-de-France est particulièrement heureuse de soutenir le projet porté par le Théâtre Louis Aragon, devenu au fil des ans un véritable espace de rencontre et de recherche pour la danse. Constant dans ses engagements, le TLA joue un rôle majeur dans l'accompagnement au long cours des parcours d'artistes en lien avec les territoires. C'est la qualité de ce travail persévérant qui lui a donné sa place et son originalité dans le paysage francilien et au-delà.

Fidèle à sa tradition, le TLA propose cette année à La Parenthèse une programmation riche et ouverte, favorisant la circulation des artistes et une visibilité essentielle à un moment où l'art chorégraphique recule sur les plateaux et dans les territoires, ce qui a conduit la DRAC à lancer une vaste réflexion participative autour d'un schéma d'orientation pour la danse en Île-de-France (SODIF). Véritable extension de son projet « Territoire(s) de la danse » en plein cœur du festival d'Avignon, le TLA nous donne rendez-vous avec des artistes avec lesquels il a tissé une belle fidélité : Sandrine Lescourant, Mellina Boubetra, Amala Dianor, Agathe Pfauwadel...

Pour la quatrième année, le TLA invite également le pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique Danse Dense à partager trois après-midi dédiés à la visibilité de la jeune création dans toute sa diversité et son métissage, entre danse contemporaine, krump, hip hop et capoeira angolaise.

La DRAC Île-de-France se réjouit d'accompagner cette « belle scène saint-denis » qui porte une attention particulière aux processus de création innovants et à la rencontre avec les publics. Une fois encore, le TLA montre sa capacité à coordonner, avec enthousiasme et énergie, un projet partagé, ancré sur les territoires et tourné vers ses habitants, alliant à la fois qualité des propositions artistiques et proximité.

Que vive l'accessibilité de la danse et de la création chorégraphique sur tous les territoires.

Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon

La belle scène saint-denis, voilà une belle idée de scène conventionnée d'intérêt national : des projets situés qui, tant dans leur soutien aux équipes artistiques que dans la préoccupation du partage de l'art, n'ont cessé d'interroger les formes et les formats !

C'est bien cet esprit aventureux, collaboratif et engagé qui en 2011 a conduit le Forum et le TLA (deux scènes conventionnées du nord de la Seine-Saint-Denis) à ce modèle pionnier, hors des sentiers battus. Une préfiguration du « mieux produire mieux diffuser » pour que les artistes et les œuvres créées dans nos maisons soient vues, rencontrent le réseau professionnel et rayonnent au niveau national et international.

Pour ce faire, quel meilleur endroit qu'Avignon ? C'est ainsi que nous avons fait « notre entrée dans le monde » et que, grâce à des politiques publiques pérennes, au compagnonnage du TGP de Saint-Denis, au partenariat avec Danse Dense et à l'investissement de l'équipe du TLA, cet espace dédié à la création chorégraphique vit au cœur d'Avignon. Ce sont plus de 70 compagnies, dans toute la diversité des écritures chorégraphiques qui depuis y ont déposé leurs danses singulières, défricheuses.

Cette année encore y seront présents les artistes d'hier, d'aujourd'hui et nous l'espérons de demain associés au TLA. Des créations et des recherches que nous avons hâte de découvrir ensemble.

Tout ceci semble si vertueux, joyeux, mais les cieux s'assombrissent... Des coupes budgétaires précarisent les plus fragiles de l'écosystème du spectacle vivant : les artistes. Les premiers signes mortifères sont déjà à l'œuvre. Qu'advient-il du service public de l'art et de la culture, de sa nécessité, en complémentarité avec l'ensemble des services publics, si la création qui en est le cœur vivant est affaibli, asséché... Tout ceci nous afflige et nous inquiète, puisons dans ce beau moment toute l'énergie utile pour imaginer un horizon viable et désirable.



DANSE

10h

2 > 6 juillet 10h

AC/DC (extrait)

Agathe Pfauwadel & Aëla Labbé

Écriture et chorégraphie

**Agathe Pfauwadel
et Aëla Labbé**

Interprètes

**Jules Lebel
Stéphane Imbert**

Musique

Arthur Chevillon

Costumes

Violette Angé

Lumières

Florian Laze

Production

Compagnies Pasarela & Lucane

Diffusion

Compagnie Pasarela

Rita Guokdjian

06 67 79 29 51

compagniepasarela@gmail.com

visuel @ Aëla Labbé

Courant alternatif / courant continu : quand deux façons d'habiter le monde et deux physicalités différentes prennent le chemin de la rencontre, c'est à travers la danse qu'elles se déploient le mieux. Jules, jeune danseur de 19 ans de l'IME (Institut médico-éducatif) de Château-Thierry, et Stéphane, artiste chorégraphique depuis 40 ans, s'accompagnent mutuellement dans la découverte de l'autre. Un jeu où faire à deux, c'est prendre soin, goûter le moelleux ou le tendre, la saccade ou l'explosivité, du geste comme de la voix.

Durée 30 min

Suivi de **JUSQU'AU MOMENT**

OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE (extraits)
et **M&M**



2 > 6 juillet 10h

JUSQU'AU MOMENT

OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE (extraits)

Mélanie Perrier

CRÉATION

Conception et chorégraphie

Mélanie Perrier

Interprètes

Marie Barbottin

Pep Garrigues

Claire Malchrowicz

Jérémy Martinez

Bérangère Roussel

Compositeur

et percussionniste en live

Thierry Balasse

Création lumière

Jan Fedinger

Spatialisation du son

Nicolas Martz

Consultante en AFCMD, soins

Nathalie Schulmann

Administratrice de production

Julie Blanc

Chargée de développement

Constance Chambers-Farah

Diffusion

Compagnie 2minimum

Constance Chambers-Farah

06 03 52 62 32

constancechambersfarah

@cie2minimum.com

visuel © Cie 2minimum

Dans cette nouvelle création, Mélanie Perrier fait de la figure du saut un geste relationnel et fédérateur, à force de persévérance et d'élans partagés. De l'impulsion au soutien collectif, une poétique de l'écoute grandit entre les cinq danseurs et danseuses que les vibrations d'un gong viennent accompagner ou contraindre. La chorégraphe prend ici le parti de se délester de la lumière initiale de la pièce, pour en conserver l'élan et renouveler la relation danse/musique dans un spectacle sonore, sensible et visuel.

Durée 30 min

Précédé de **AC/DC** (extrait)

et suivi de **M&M**

Mélanie Perrier a été artiste associée au TLA en 2023 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse »



2 > 6 juillet 10h

M&M

Amala Dianor

CRÉATION, PREMIÈRE

Chorégraphie
Amala Dianor
Musique
Awir Leon
Interprètes
Marion Alzieu
Mwendwa Marchand
Lumières
Nicolas Tallec
Costumes en cours
Direction déléguée
Mélanie Roger
Production
Lucie Jeannenot

Production, diffusion
Compagnie Amala Dianor
Mélanie Roger
06 28 34 67 53
melanie.roger@amaladianor.com

visuel © Image de DUB, Tatiana
Gueria Nade et Mwendwa Marchand
© Pamela Perschke pour L'Estive, Foix

Retrouvez Amala Dianor au TLA
→ **M&M**, le 21 septembre 2024
pour l'ouverture de saison

Deux femmes qui dansent, et c'est déjà tout un monde qui s'ouvre. C'est l'art du chorégraphe Amala Dianor, qui ne s'arrête pas aux virtuosités bien accomplies mais préfère chercher dans les interstices. Quand Marion excelle dans sa technique contemporaine, Mwendwa brille dans la syncope et les ondulations du dancehall. À elles deux, elles mettent en jeu leurs histoires de corps dans la perspective d'une complémentarité que transforme la danse, toute en énergie, en profondeur et en émotion.

Durée 25 min

Précédé de **AC/DC** (extrait)
et **JUSQU'AU MOMENT**
OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE (extraits)

Amala Dianor a été artiste associé au TLA en 2015 et 2016 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse »



7 > 11 juillet 10h

EN MON FOR INTÉRIEUR #1 MELLINA

Alvise Sinivia & Mellina Boubetra

CRÉATION

Conception,
direction artistique
Alvise Sinivia
Chorégraphe, performeuse
Mellina Boubetra
Dramaturge, autrice
Clara Chaballier
Scénographe
Franck Jamin
Création vidéo
Furio Ganz
Lumière, régie générale
Julien Soulatre
Technique
Corto Trémorin
Administration
Amélie Charbonnier
Production, diffusion
Hélène Bernadet

Production, diffusion
Compagnie Alvise Sinivia
Hélène Bernadet
06 60 45 21 36
alvisesinivia.prod@gmail.com

visuel © Furio Ganz

Dans quel for intérieur le compositeur et performeur Alvise Sinivia a-t-il plongé Mellina Boubetra ? Dans ce portrait qu'il lui consacre, le secret comme fondement de son identité est une forteresse qui se dévoile par bribes. En voici les traces comme un trésor d'intimité, dont la présence suspendue par la danse s'attache au filament magnétique d'une bande REVOX. Un solo en face-à-face avec elle-même et le public, dans un jeu de haute couture entre son corps, son espace, et sa parole enregistrée en direct.

Durée 30 min

Suivi de **RIEN DE VU N'EST À NOUS**
et **RAW**

Mellina Boubetra a été artiste associée au TLA en 2021 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse »



7 > 11 juillet 10h

RIEN DE VU N'EST À NOUS

Frank Micheletti

Conception, musique

Frank Micheletti

Danse

Aline Lopes

Diffusion

LoLink, bureau

d'accompagnement artistique

Morgane Baer

administration@kubi-

lai-khan-investigations.com

Lucine Esnault-Duverger

lolinkpro@gmail.com

Visuel © Vera Pakhai-Plantaz

Tendre l'oreille, écouter le chant du monde, et s'attarder sur celui des oiseaux... C'est ce que nous propose Frank Micheletti, dans un croisement entre espaces sonores et mondes corporels. À partir de sa collection de vinyles inspirée des oiseaux, mêlant prises de sons d'ornithologues et répertoires baroque, classique, contemporain et électro, la musique aux platines et la danse d'Aline Lopes chantent leur présence au monde, et interrogent nos modes d'existence via notre lien au vivant.

Durée 30 min

Précédé de **EN MON FOR INTÉRIEUR**

#1 MELLINA et suivi de **RAW**

Frank Micheletti a été artiste associé au TLA en 2008 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse »



7 > 11 juillet 10h

RAW

Sandrine Lescourant

Chorégraphe
Sandrine Lescourant
Interprètes
Sandrine Lescourant
Dafné Bianchi
Ashley Biscette
Sonia Ivashchenko

Diffusion
Compagnie Kilaï
Aurélié Bonnet
06 63 13 12 81
prod.kilai@gmail.com

Visuel @ Estelle Chaigne

→ Voir page suivante
EACH ONE TEACH ONE
mercredi 10 juillet à 18h

Retrouvez Sandrine
Lescourant au TLA
→ *Hip hop guided tour*
le samedi 17 mai 2025
Un projet dans le cadre
du Plan hip hop soutenu
par le Département de la
Seine-Saint-Denis

« Le hip hop c'est brut (raw), ça sort comme ça sort », aime dire Sandrine Lescourant. Fidèle à ses origines, ouverte à son héritage et à la transmission, elle conçoit ce quatuor comme un moment d'intense partage. L'histoire des danseuses se livre en quatre portraits croisés qui racontent leur monde, sa violence et sa beauté ironique, dénué d'utopie mais chargé d'espoir. Un hommage à une culture dans un espace freestyle, où la sororité qui s'installe joue avec les codes et bouscule les idées reçues.

Durée 30 min

Précédé de **EN MON FOR INTÉRIEUR**
#1 MELLINA et **RIEN DE VU N'EST À NOUS**

Sandrine Lescourant a été artiste associée au TLA en 2018 et 2019, et de nouveau en 2024 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse »

EACH ONE TEACH ONE

mercredi 10 juillet 18h

Rencontre, événement, performance

EACH ONE TEACH ONE

LA TRANSMISSION AU CŒUR
DU MOUVEMENT HIP HOP

Sandrine Lescourant

Sandrine Lescourant, artiste associée au TLA, orchestre un temps fort dans le cadre du Plan hip hop soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis.

Au programme, une rencontre, suivie d'une jam et d'un DJ set, rassemble plusieurs générations de danseuses et danseurs. Animés par l'envie de transmettre et de redonner à la communauté ce qu'ils en ont reçu, ils et elles nous partagent leurs expériences singulières ainsi que leurs réflexions sur la nécessité d'un accompagnement respectueux des valeurs du mouvement hip hop.

Each one teach one est la première étape publique d'un projet au long cours initié par Sandrine Lescourant en vue de la création du Hip hop guided tour, présenté en mai 2025 au TLA.



DANSE

18h

Du 6 au 8 juillet à 18h,
le TLA invite Danse Dense,
pôle d'accompagnement
pour l'émergence chorégraphique



6 > 8 juillet 18h

JOGO DE DENTRO (extrait)

Kaê Brown Carvalho & Jerson Diasonama

Direction chorégraphique
et interprétation
Kaê Brown Carvalho
et **Jerson Diasonama**

Direction musicale
Mackenzey Bergile

Design costume
Lorenzo Priotto

Scénographie, lumières
(en cours)

Production, diffusion

Production déléguée :
collectif FAIR-E Centre
chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne

Production

Daphné Bouhours
02 99 63 72 91
daphne.bouhours@ccnr.org

Diffusion

Marion Roger
07 68 6418 81
marion.roger@ccnr.org

visuel @ Verbesert

DANSE

Entre ces deux artistes, il y a d'abord une origine commune autour du hip hop, entre break et freestyle. Mais c'est sans doute leur culture lusophone partagée qui réunit le mieux Kaê et Jerson, puisant dans leurs racines angolaises et brésiliennes l'essence de ce duo. Entre travail au sol et verticalité, la capoeira n'est pas loin, et les explorations sont nombreuses pour faire de leurs jeux une véritable rencontre gestuelle, dans la découverte d'influences multiples, scellées par la confiance et la complicité.

Durée 30 min

Suivi de **BULLET TIME** (extrait)



6 > 8 juillet 18h

BULLET TIME (extrait)

Maya Masse, Wrestler, Louis Schild

Chorégraphie et interprétation

Maya Masse

Co-chorégraphie

Wrestler

Création musicale
et interprétation

Louis Schild

Musique krump

Morfmuzik

Montage son

Theo Livesey

Production, diffusion

krumpfest

Production, diffusion

Compagnie KRUMPFEST

Maya Masse

06 30 70 94 82

mayamasse@gmail.com

visuel @ Margaux Vendassi

**Maya Masse est accompagnée
par Danse Dense depuis 2023**

DANSE

Dans le corps de la danseuse, des flashbacks. Ceux d'une agression, et voilà la mémoire traumatique qui resurgit. Le solo de Maya Masse interroge le travail de la violence dans le corps et ce qui reste enfoui, dans une enquête intérieure jouant sur la bascule du temps. Grande interprète de danse contemporaine, elle choisit aujourd'hui le krump, qu'elle pratique depuis 2021, comme langage et réponse à la brutalité systémique, et pour sa capacité de sublimation et de célébration de la vie et de la liberté.

Durée 30 min

Précédé de **JOGO DE DENTRO** (extrait)

jeudi 4 juillet 12h

Rencontre

SILLAGE/S

Une mobilisation des scènes conventionnées
danse pour un soutien à la création
chorégraphique et aux parcours des artistes

Sillage/s rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France. Attentif aux dynamiques à l'œuvre dans le parcours des artistes, le réseau met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement.

Avec Sillage/s, chaque lieu tisse une relation sur-mesure en intervenant sur la diffusion du répertoire ou de la création, sur la production et/ou l'accueil en résidence, dans une attention large et éthique aux enjeux de la création chorégraphique d'aujourd'hui.

Dans ce temps dédié, présentations, témoignages d'anciennes équipes lauréates sur l'expérience Sillage/s et rencontre avec l'équipe artistique lauréate 2024-2025.

SILLAGE/S

Le podcast du TLA

RADIO TLA

La Belle Jeunesse
prend le micro à Avignon !

Tout au long de la saison, le TLA partage avec de nombreux jeunes le projet du théâtre.

Dans le prolongement de ce compagnonnage, nous avons proposé à La Belle Jeunesse (association de jeunes amateurs et amatrices de théâtre avec laquelle nous avons une relation toute particulière) de faire vivre à Avignon Radio TLA, le média du Théâtre Louis Aragon.

Elles et ils vous partageront leur coups de cœur du festival, accompagnés d'autres jeunes pour découvrir les coulisses de La belle scène saint-denis, rencontrer des artistes...

Rendez-vous sur nos réseaux pour écouter ce podcast inédit dans le plus grand festival de théâtre du monde !

Avec les associations La Belle Jeunesse, Arrimages et le lycée Blaise Cendrars de Sevrans.



COPRODUCTIONS

AC/DC (extrait)

Agathe Pfauwadel & Aëla Labbé
Cies Pasarella & Lucane

Production : Cies Pasarella & Lucane.
Coproductioin : l'Échangeur - Centre de Développement Chorégraphique National de Château-Thierry, Le Triangle - Cité de la danse de Rennes et l'Apeï Les 2 Vallées.
Accueil en résidence : TU-Nantes et Centre Chorégraphique National Viadanse de Belfort.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet.

JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS

ENSEMBLE (extraits)

Mélanie Perrier - Cie 2minimum

Production Compagnie 2minimum.
Partenaires : Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, GMEM - Centre national de création musicale de Marseille, CN D - Centre national de la danse à Pantin, Ménagerie de Verre à Paris, CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans, Le Pavillon à Romainville, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, le Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladed.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre du conventionnement, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, la SACD (Lauréat du prix musique de scène).

MGM

Amala Dianor - Cie Amala Dianor

Production : Kaplan / Cie Amala Dianor, soutenue par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Résidence de création : Centre national de danse contemporaine d'Angers.

EN MON FOR INTÉRIEUR #1 MELLINA

Alvise Sinivia & Mellina Boubetra
Cie Alvise Sinivia

Production : Compagnie Alvise Sinivia.
Coproductioin : GMEM - Centre national de création musicale de Marseille, KLAP Maison pour la danse de Marseille. Accueil en résidence : Théâtre de l'Acquarium à Paris, GMEM - Centre national de création musicale de Marseille, KLAP Maison pour la danse de Marseille, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines à Paris. Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry dans le cadre de ses résidences de recherche. Le projet a bénéficié du soutien de la SACD, la

SACEM et de l'aide à la création de la DRAC Île-de-France. Le projet a été présenté lors des Journées de Repérage artistique#8 à la POP. La Compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France pour deux ans.

RIEN DE VU N'EST À NOUS

Frank Micheletti - Kubilai Khan Investigations

Production : Kubilai Khan Investigations.
Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la DRAC PACA - Fonds Festival, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département du Var, la ville de Toulon et par la métropole Toulon Provence Méditerranée. Kubilai Khan Investigations est accompagnée, pour le développement et la diffusion, par le bureau d'accompagnement artistique LoLink.

RAW / Sandrine Lescourant - Cie Kilai

Une création de la Compagnie Kilai.
Production : Garde Robe. Coproduction : Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - Collectif FAIR-E. Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Foies, du Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons et du Théâtre de L'étoile du nord à Paris.

JOGO DE DENTRO (extrait)

Kaê Brown Carvalho & Jerson Disonama

Production déléguée : collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne - Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine. Soutien : Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique. Remerciements : Théâtre de l'Arsenic (Lausanne), Auditorium de Seunod.

BULLET TIME (extrait)

Maya Masse, Wrestler, Louis Schild
Cie KRUMPFEST

Maya Masse bénéficie d'un accompagnement coordonné de Germinal - Fosses et Danse Dense - Pantin. Accueillie au CN D - Centre national de la danse à Pantin en résidence longue. Accueillie en résidence au CNDC - Centre national de danse contemporaine d'Angers. Soutenue par la DRAC Île-de-France. Soutenue par le Chapiteau Rajganawak, Krumpfest, Demolition Crew, Wrestler Fam.

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2024

Une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France.
Avec Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique. Pour une visibilité professionnelle et une attention personnalisée aux parcours des jeunes compagnies.

L'équipe de La belle scène saint-denis

Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Chloé Sangès, Eva L'Intermy, Sarah Bornstein, Nathalie Yokel, Amandine Vermare, Alix Savariau, Maeva Laurac, Vincent Favero, Clément Baudoin, Clara Kurnikowski, Camille Gaillard, Alan Girard, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Tom Carpentier, Cyril Chretien, Sébastien Claudel, Ronan Le Gall, Christian Conil et Thomas Cottin du Théâtre Louis Aragon.

Olivier Stora et Corinne Hadjadi de Danse Dense.

Marine Monteiro, Agnès Yapi, Héléne Laussucq, Hicham Ammour de La Belle Jeunesse.

Les bénévoles des associations La Belle Jeunesse, Arrimages de Tremblay-en-France et les élèves du lycée Blaise Cendrars de Sevrans.

Design graphique Le Jardin Graphique - Vincent Menu

Partenaires

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). Remerciements au service communication, à l'imprimerie municipale, au service informatique et au service manifestations publiques de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Tremblay-en-France



Presse

Patricia Lopez et Carine Mangou, attachées de presse de La belle scène saint-denis 2024.
Espace presse sur labellescenesaintdenis.com



la terrasse

sceneweb.fr



cult. news

INFORMATIONS PRATIQUES

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

La Parenthèse - Espace jardin
18 rue des études, 84000 Avignon

2 min. Place St-Didier

7 min. Place de l'Horloge

4 min. Place Pie

9 min. Gare Avignon Centre

labellescenesaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

TARIFS

Programme danse

Plein tarif : 19€

Tarif réduit, carte off

et détaxe professionnelle : 13€

LES RENCONTRES

Each one teach one,
Sillage/s et Radio TLA
Gratuit, sur réservation

ACHETEZ VOS PLACES

Billetterie en ligne

→ Scannez le QRcode

ou sur labellescenesaintdenis.com

Par téléphone ou sur place

9h - 12h30 / 15h - 19h



RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES, PRESSE

pro@labellescenesaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

Les représentations de La belle scène saint-denis

se déroulent en plein air. Pour votre confort et pour permettre de faire face aux conditions climatiques, une brumisation pourra être effectuée avant et après les spectacles.



LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

du 2 au 6 juillet 10h

AC/DC (extrait)

Agathe Pfauwadel & Aëla Labbé

Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble (extraits) création

Mélanie Perrier

M&M création, première

Amala Dianor

du 7 au 11 juillet 10h

En mon for intérieur #1 Mellina création

Alvise Sinivia & Mellina Boubetra

Rien de vu n'est à nous

Frank Micheletti

Raw

Sandrine Lescourant

du 6 au 8 juillet 18h

Jogo de Dentro (extrait)

Kaê Brown Carvalho & Jerson Dasonama

bullet time (extrait)

Maya Masse, Wrestler, Louis Schild

LES RENCONTRES

jeudi 4 juillet 12h

Sillage/s

mercredi 10 juillet 18h

Each one teach one

La Transmission au cœur du mouvement hip hop

Sur les réseaux

Radio TLA

Tremblay-en-France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
10 rue
Gaspard
Proust

DANSE



la terrasse

sceneweb.fr



cult.
news