

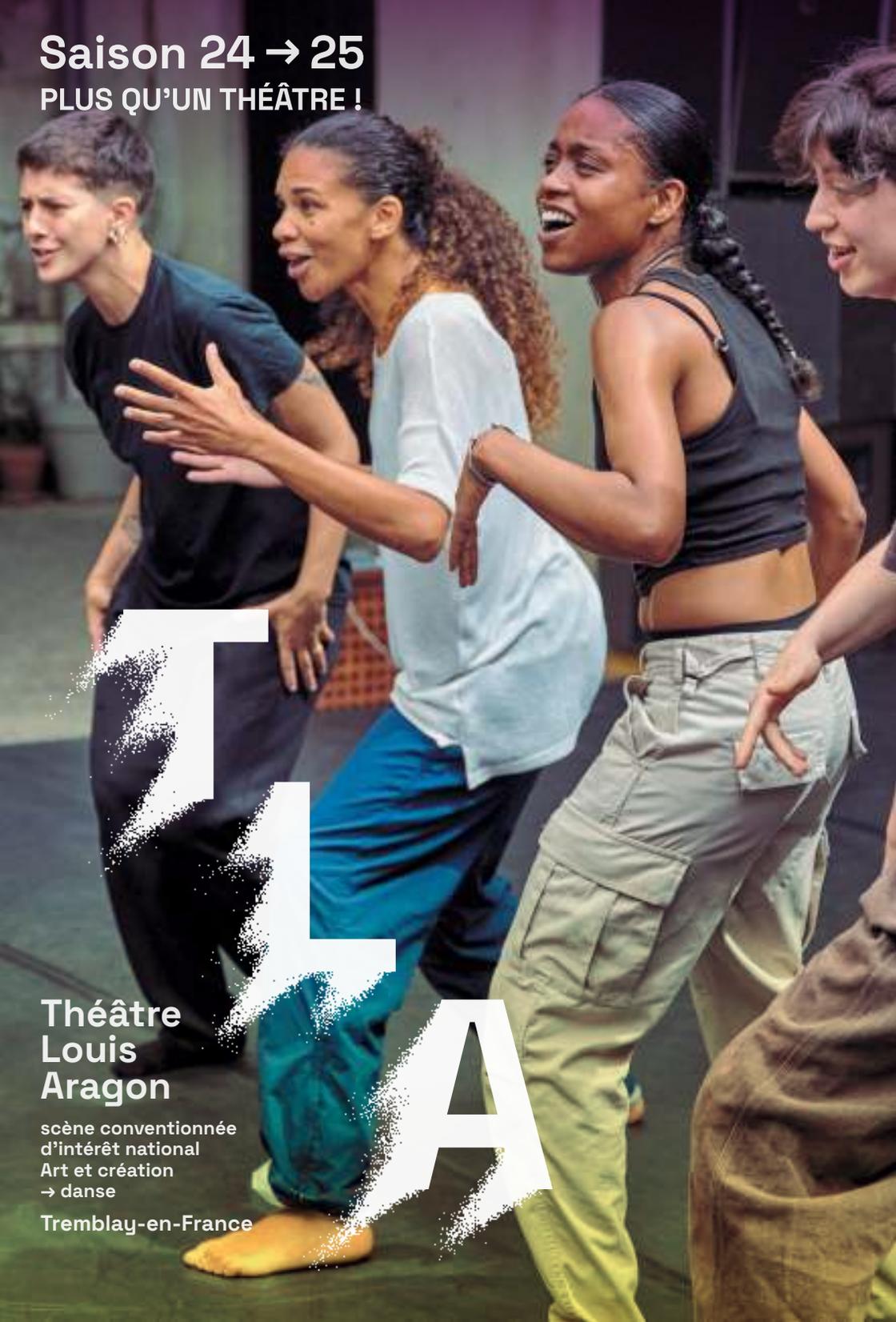
Saison 24 → 25

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

**Théâtre
Louis
Aragon**

scène conventionnée
d'intérêt national
Art et création
→ danse

Tremblay-en-France



**T
L
A**

“AUX VOIX QUI RÉSISTENT AUX ÊTRES QUI ESPÈRENT”

Jean D'Amérique
Quelque pays parmi mes plaintes,
Cheyne Éditeur

POUVOIR FAIRE PLACE AUX ARTS ET À LA CULTURE

La France a traversé une période politique instable et anxiogène, qui a encore une fois menacé nos principes républicains contenus dans notre devise Liberté, Égalité, Fraternité.

La dissolution de l'Assemblée nationale a laissé entrevoir la possibilité qu'accède au pouvoir un parti d'extrême droite, hostile à la libre expression du monde de la culture, à la nécessaire et fondamentale diversité des artistes, et à ce qui fait l'exception culturelle française.

Le choix de faire du Théâtre Louis Aragon « plus qu'un théâtre » reste donc crucial, aujourd'hui et toujours plus demain. Il permet à chacune et chacun d'accéder au spectacle vivant dans toute sa diversité, mais surtout il permet aux artistes de rencontrer les publics – tous les publics – à Tremblay et au-delà.

C'est la différence entre le modèle culturel de notre Théâtre, et celui qui domine de plus en plus en France et dans le monde. Permettre à la culture d'être indépendante du jeu économique, des industries culturelles, des injonctions de consommation, c'est donner à chacune et chacun la possibilité de s'en saisir, dans sa puissance créative, inventive, surprenante, poétique.

C'est ce que je souhaite pour le Théâtre Louis Aragon, et c'est ce travail remarquable qui est mené chaque saison. Nous avons la possibilité d'accéder au meilleur de la création chorégraphique, théâtrale, circassienne, musicale... Et grâce à son projet « Territoire(s) de la danse », ce sont plus de 40 projets qui sont menés chaque saison sur le territoire, avec le milieu scolaire, les centres sociaux, les centres de soins, les conservatoires, les clubs sportifs... D'autres moyens d'accéder à la culture, de la vivre comme un service public, loin du consumérisme et du prêt à penser ambiant.

Aujourd'hui, retrouvons-nous devant les spectacles, auprès des artistes. Car « un peuple qui abandonne son imaginaire culturel à l'affairisme se condamne à des libertés précaires », comme le disait la Déclaration des droits de la culture présentée en 1987 par le regretté Jack Ralite.

Il y a peu d'endroit comme le théâtre pour partager du commun, se retrouver, faire vivre des imaginaires, composer avec les différences et permettre à la création de nous relier.
Chérissons ces idées, cette saison, et retrouvons-nous au TLA.

François Asensi
Maire de Tremblay-en-France
Conseiller métropolitain
Député honoraire
Chevalier de la Légion d'honneur



Et si l'art nous permettait, dans la profonde crise que nous traversons, de sentir, percevoir, comprendre et tisser de nouvelles relations aux autres, humains et non humains ? De déployer un imaginaire plus riche et plus intense, où nous ne serions plus au centre du monde, mais simplement des vivants parmi les vivants, qui partageons la même planète ?

Tout au long de l'année, les artistes du TLA nous inviteront à plonger dans leurs univers, à faire un pas de côté pour nous connecter aux autres et à notre sensibilité la plus profonde. Peuplée de chœurs – qui dansent, chantent et résistent ensemble, au plateau comme à l'extérieur – elle sera une tentative renouvelée de créer du commun et de la joie.

Un grand souffle d'utopie, de liberté et de poésie... Venez découvrir la nouvelle saison du TLA !

RENDEZ-VOUS**Ven 13 sept**

Les retrouvailles de l'Équipe de France de Danse Contemporaine

ÉVÈNEMENT**Sam 21 sept****DANSE DEHORS DEDANS**M&M / Amala Dianor
Majorettes / Mickaël Phelippeau
Le Balotop / Sylvain Riéjou
Spectacles, repas, fête...**HUMOUR****Jeu 3 oct****Djamil le Shlag**

Exode(s)

THÉÂTRE**Ven 18 oct****Le Chœur**

Fanny de Chaillé

CONCERT**Sam 9 nov****Féfé**

Hélicoptère

DANSE**Sam 16 nov**Je badine avec l'amour
(Parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)

Sylvain Riéjou

DANSE**Sam 30 nov****U. (un canto)**Alessandro Sciarroni
Avec le Festival d'Automne à Paris**MUSIQUE, POÉSIE****Mer 4 déc****Jean D'Amérique**

Mélancolie gang

CIRQUE**Sam 7 déc****Möbius**

Compagnie XY, en collaboration avec Rachid Ouramdane

IMPATIENCE FESTIVAL DE THÉÂTRE ÉMERGENT**Sam 14 et dim 15 déc****Wasted**

Kae Tempest

mise en scène Martin Jobert

Avec le CENTQUATRE-PARIS

NOCTURNE DANSE #47**Ven 20 déc****I-3 • être habitant**

Hamid Ben Mahi

Ce qu'il me reste

Yves Mwamba

Avec le Festival Kalypso

THÉÂTRE, EN FAMILLE**Sam 18 jan****séance scolaire : ven 17 jan****L'éloge des araignées**

Mike Kenny

mise en scène Simon Delattre

DANSE**Ven 24 jan****In Comune**

Ambra Senatore

THÉÂTRE**Sam 1^{er} fév****Les Messagères**Jean Bellorini & L'Afghan Girls Theater Group, d'après *Antigone* de Sophocle**DANSE, THÉÂTRE****Ven 14 fév****velvet**

Nathalie Béasse

THÉÂTRE**Sam 8 et dim 9 mars****La saga de Molière**Johana Giacardi, Compagnie Les Estivants - Librement inspiré du *Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov**CIRQUE, MAGIE****Ven 14 mars****séance scolaire : ven 14 mars****Les Limbes**

Etienne Saglio

DANSE séances scolaires**Jeu 27 et ven 28 mars**

Le poisson qui vivait dans les arbres...

Sylvain Riéjou, Hervé Walbecq

CONCERT, LECTURE**Sam 29 mars****Nous y voilà**

Philippe Torretton, Richard Kolinka, Aristide Rosier

ÉVÈNEMENT WAR-M**Sam 5 avr****Crawl**Olga Dukhovna & Bboy Kuzya
Festival Séquence Danse Paris avec le CENTQUATRE-PARIS**THÉÂTRE****Ven 11 avr****Histoire d'un Cid**variation autour du *Cid* de Pierre Corneille
adaptation collective du texte
mise en scène Jean Bellorini**CIRQUE, AU PARC !****Dim 4 mai****OctOpus**Circa Tsuïca, Cheptel Aleïkoum
Dans le cadre de l'événement Le Bois est à nous, organisé par la Ville de Tremblay-en-France**PARADE, CONCERT****Sam 10 mai****LA BELLE SAISON À LA POWDRERIE****Les taupes**

Philippe Quesne

ÉVÈNEMENT DANSE**Dim 18 mai**

Hip hop guided tour et Blossom

Direction artistique Sandrine

Lescourant - Compagnie Kilaï

CQFD - CE QU'IL FAUT DÉCOUVRIR**Ven 23 et sam 24 mai****DANSE****Sam 31 mai****LA BELLE SAISON À LA POWDRERIE****Fantasia minor**

Marco da Silva Ferreira

CIRQUE**Sam 7 juin****LA BELLE SAISON À LA POWDRERIE****Lieux-dits**

Compagnie La Migration

LE GRAND PARTAGE**CIRQUE, BANQUET****Sam 14 et dim 15 juin****séance scolaire : ven 13 juin****Dans l'espace**

Compagnie Un loup pour l'Homme

UN PLATEAU 100% DANSE**Juillet 2025**

La belle scène saint-denis à Avignon



Le dimanche 23 juin 2024, des jeunes de toute la Seine-Saint-Denis, notamment de Tremblay, Aulnay, Sevran, Villepinte, Livry... ont participé à la grande parade *On ne va pas se défilier !* de La Beauté du geste pour l'Olympiade Culturelle !

Retrouvons-nous pour...

Les retrouvailles de l'Équipe de France de Danse Contemporaine

Ven 13 sept — 18h30

La Beauté du geste

L'Europe semble assez déconcertée par sa propre jeunesse. On la scrute, on commente ses actes, on est surpris par ses engagements, on a du mal à décrypter ses comportements. Ce « on », c'est l'opinion publique forgée par les médias et de multiples discours enclins à la généralisation. Elle est décrite parfois comme apathique ou dangereuse, souvent en souffrance psychique, on s'interroge sur ses moteurs, ses modèles, ses aspirations. On projette sur elle les angoisses de l'avenir et finalement, elle est rarement sujet d'elle-même dans l'espace de représentation culturelle et médiatique.

Conséquence de nos passés coloniaux et de la mondialisation, elle est aujourd'hui multiculturelle et cosmopolite. Ses identités sont multiples et elle dégage à la fois un sentiment de grande cohérence, mais aussi l'impression d'un foisonnement ébouriffant. Traductrice de fait, elle rend possibles des transmissions intergénérationnelles dans une société-monde prise dans un mouvement d'accélération continu. Elle a subi l'isolement dû aux précautions de l'épidémie mondiale de Covid, et regarde avec lucidité nos sociétés s'embourber dans les crises successives, ainsi que la persistance des conflits armés. Elle est souvent confrontée à une situation sociale peu favorable que les politiques publiques nationales récentes accentuent ou ne corrigent pas.

Et pourtant, elle imagine sans cesse mille manières d'être au monde, faisant de la société civile et de l'amitié le creuset d'un avenir commun enviable. C'est elle qui s'engage en créant de nouvelles modalités du collectif et qui sera l'actrice de la société de demain. Acteurs culturels que nous sommes, nous lui faisons confiance.

La jeunesse de Seine-Saint-Denis, celle qui fréquente nos lieux et compose nos équipes, est aussi cette jeunesse européenne. Et bien plus qu'ailleurs, elle est tout à la fois discriminée, admirée et redoutée.

Or elle est au cœur de nos actions et c'est avec elle que nous avançons.

À ses côtés au quotidien, nous l'accompagnons dans son émancipation pour lui permettre d'aguerrir son esprit critique et ainsi déplacer les lignes. C'est notre rôle en qualité de service public, lui-même bousculé. Nous sommes toutes et tous solidaires.

Nous, collectif de lieux culturels de Seine Saint Denis, sommes les héritiers de la pensée culturelle du parti communiste d'après-guerre, incarnée par la personnalité encore inspirante de Jack Ralite. La création et l'émancipation en sont les deux piliers et nous nous adressons en priorité à celles et ceux qui n'ont pas reçu en héritage une place légitime dans les institutions culturelles.

Les institutions culturelles, elles-mêmes portées par des équipes intergénérationnelles, sont certes des passeuses de la création mais œuvrent également avec force et pugnacité en prise directe avec leur

territoire à travers les nombreuses actions en milieu scolaire, les liens avec le champ social, les montages d'événements participatifs, les agoras réinventées et de multiples propositions conçues à chaque fois au plus près de nos réalités partagées avec les populations. Nous sommes des relais, des incubatrices et incubateurs de la citoyenneté.

Dans nos maisons se développe et se renouvelle un savoir-faire commun de mise en relation entre artistes et habitants. Ce qui nous relie, c'est d'être concernés tant par les artistes que par les habitants et aussi d'être convaincu-es de la puissance de transformation de la création.

L'Olympiade culturelle a été une occasion magnifique de faire place à la jeunesse de notre territoire, et de rendre visible la dimension poétique et quotidienne, parfois peu connue, de notre travail. Rendre visibles toutes les personnes – artistes, membres des équipes, partenaires de l'Éducation nationale et du sport, du champ social, spectatrices et spectateurs, participantes et participants, parents, bénévoles associatifs –, tout ce gigantesque tissu qui permet de construire de l'intelligence collective et des solidarités, et de se reposer parfois de la fatigue du monde.

Le 23 juin dernier, au cœur de notre territoire commun, nous avons imaginé une parade, en danse et en musique, intitulée « On ne va pas se défiler ! », depuis Aubervilliers jusqu'à Pantin, et constituée de 1 200 jeunes participants.

Une aventure d'une telle envergure, nous n'avons pu la mener qu'ensemble, en apprenant chacun de nos expériences, en s'estimant, en s'admirant, en se confortant – par-delà la singularité artistique et culturelle de nos projets respectifs – sur la simplicité de notre engagement commun. Ensemble, avec les artistes et les participants, et avec le soutien des partenaires publics.

Ce défilé beau, puissant, joyeux, déterminé, a dit notre attachement collectif à l'écosystème de service public qui construit le bien commun de notre territoire et protège les personnes les moins adaptées à notre société.

Tribune du collectif La Beauté du geste, juin 2024

Hortense Archambault, directrice de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

Pauline Bayle, directrice du Théâtre Public de Montreuil, centre dramatique national de Montreuil

Frédéric Bélier-Garcia, directeur de La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers

Vincent Berhault, directeur de la Maison des Jonglages, scène conventionnée Art et Création - jonglages de la Courneuve

Julie Deliquet, directrice du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

Emmanuelle Jouan, directrice de Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France

Pauline Simon, directrice du Centre Culturel Jean Houdremont de la Courneuve

Elsa Sarfati, directrice de l'Espace 1789, scène conventionnée Art et Création - danse de Saint-Ouen

Catherine Tsenkis, directrice du Centre national de la danse à Pantin



TERRITOIRE(S) DE LA DANSE DEPUIS 2008

Faire de la ville et de ses alentours un véritable espace de rencontre et de recherche pour la danse, c'est l'idée lancée en 2008 par Territoire(s) de la danse : l'histoire du pari fou de l'imprégnation de nos espaces de vie et de nos imaginaires par l'art, sous la forme d'accueils de compagnies en résidence qui prennent le temps nécessaire pour construire leurs projets dans un élan de partage avec les habitants. Depuis, 38 compagnies ou collectifs sont devenus "artistes associés" au TLA.

Les artistes associés depuis 2008

(de gauche à droite, de haut en bas) Hamid Ben Mahi (2008, 2010, 2012), Ambra Senatore (2014), Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou (2012, 2013), Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre (2021, 2022), Balkis Moutashar (2022), Christian et François Ben Aïm (2008), Philippe Ménard (2009), Seydou Boro (2010, 2011), Herman Diephuis (2010, 2011, 2015, 2016), Alban Richard (2011), Raphaëlle Delaunay (2013, 2017), Nathalie Béasse (2013), Bernardo Montet (2014, 2015), Amala Dianor (2015, 2016), Mickaël Phelippeau (2016), Satchie Noro (2017), Sandrine Lescourant (2018, 2019, 2024), Sylvère Lamotte (2018, 2019), Dominique Brun (2020), Mellina Boubetra (2021), Yvan Clédat et Coco Petitpierre (2021), Frank Micheletti (2008), Sylvain Prunec (2020), Mithkal Alzghair (2018), Jann Gallois (2017), Hiroaki Umeda (2013), Anne Nguyen (2014), Filipe Lourenço (2019, 2020), Via Katlehong (2009), Michèle Noiret (2015), Dominique Boivin (2009), Paulo Azevedo (2010), Olga Dukhovna (2023, 2024), Mélanie Perrier (2023), Sylvain Riéjou (2024), Khoudia Touré (2022, 2023)



Sylvain Riéjou

Association Cliché

Sylvain Riéjou a débuté sa résidence la saison dernière par des rencontres avec des groupes de femmes et d'étudiants qui lui ont permis de poser les jalons de son prochain projet de création participative. Danseur au parcours singulier, il mène aujourd'hui son propre travail qui le conduit à explorer les cultures populaires, le rapport à la vidéo, la chanson de geste... Avec le grand sens de l'humour qui le caractérise, il parvient à aborder des sujets profonds que sa résidence va pouvoir déployer sous différents formats. En point d'orgue de l'accompagnement du TLA envers cet artiste, la coproduction et l'accueil en résidence de création de sa nouvelle pièce *Le Poisson qui vivait dans les arbres...*, conçue spécifiquement pour le jeune public.

Sur scène

Le Balotop

Quelle est votre meilleure chanson à danser ? À partir du grand sondage réalisé avec la communauté du TLA en amont de l'ouverture de saison, Sylvain Riéjou nous fait danser un palmarès endiable dans un bal top et pop accessible à tous et à toutes ! (le 21 septembre 2024, lors de Danse Dehors Dedans, l'ouverture de saison du TLA)

Je badine avec l'amour (Parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)

En véritable fan du film *Dirty Dancing*, Sylvain Riéjou revisite la figure du duo d'amour et de la rencontre dans un quatuor particulièrement savoureux (le 16 novembre 2024).

Le Poisson qui vivait dans les arbres...

Conçue en collaboration avec l'auteur et illustrateur jeunesse Hervé Walbecq, cette nouvelle création est une odyssée dansée et dessinée, un regard simple et plein de merveilles sur notre rapport à la nature (les 27 et 28 mars 2025).

Et partout ailleurs

Chanson de geste et culture chorégraphique

Sylvain Riéjou a commencé à rencontrer des étudiants de la licence STAPS de l'Université Paris 13 (Bobigny) en février 2024 : à travers la chanson de geste comme simple outil de composition d'un langage chorégraphique, le groupe a expérimenté la création puis abordé l'histoire de la danse.

Les ateliers du *Poisson qui vivait dans les arbres...*

Les élèves d'une classe de CE1 de l'école Rosenberg de Tremblay partent à la découverte du *Poisson qui vivait dans les arbres...* avec l'auteur et illustrateur Hervé Walbecq et le danseur Yoann Hourcade.

Création participative *Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ?!*

Sylvain Riéjou s'empare du thème de l'amour pour créer une œuvre collective sur la base de la chanson de geste : un projet fédérateur avec La Belle Jeunesse, des étudiants en STAPS à Bobigny, des danseurs de l'IME Jean-Marc Itard de Blanc-Mesnil, des Envolees de l'hôpital Robert Ballanger, des élèves du Lycée Bouloche de Livry-Gargan, et des complices tout public. Rejoignez le groupe et inscrivez-vous ! Création lors de l'événement CQFD en mai 2025 (voir pages 62-63).

Olga Dukhovna

C.A.M.P - Capsule artistique en mouvement permanent

La chorégraphe et danseuse d'origine ukrainienne Olga Dukhovna poursuit avec le TLA une deuxième année de résidence. Que ce soit à *La belle scène saint-denis* d'Avignon ou sur notre territoire, ses projets autour de la collecte et du recyclage donnent lieu à des spectacles et des rencontres passionnantes. Après *Swan Lake Solo* autour du *Lac des Cygnes*, après *Hopak* autour des danses folkloriques ukrainiennes, son nouveau projet de création s'articule autour d'une figure du breakdance ukrainien : Bboy Kuzya. Elle imagine en parallèle une fête joyeuse, créative et collective intitulée *War-m* pour faire résonner la vitalité de la culture ukrainienne et la faire vivre au présent.

Sur scène

Crawl

Un solo conçu pour Oleh Kuznetsov, connu sous le nom de Bboy Kuzya. Figure du breakdance en Ukraine, c'est à travers ses vidéos Tik Tok que le grand public l'a découvert, associant à sa danse des mouvements de danses traditionnelles telles que le Hopak et le Povzunets (le 5 avril 2025).

War-m

Le mot *War-m* porte en lui la guerre (*war*, en anglais) et le chaud (*warm*). Il porte aussi le rêve de tourner la page du conflit armé pour un monde d'après guidé par la chaleur des rapports humains. L'événement *War-m* se veut une fête joyeuse et collective, entre danses cosaques, breakdance, spectacles, flashmob, DJ set... sans oublier le traditionnel *Borsh* à partager ensemble ! (le 5 avril 2025)

Et partout ailleurs

Voilà les femmes

Olga Dukhovna a poursuivi le travail entamé en 2023 jusqu'en mai 2024 avec le groupe Voilà les femmes. Une traversée de la danse à travers le corps, l'histoire, le soin, et le costume dans un espace de bien-être et de lâcher-prise.

Atelier danse et recyclage

Avec une classe du lycée Blaise Cendrars de Sevran, Olga Dukhovna travaille sur la question de l'héritage culturel et du recyclage, à travers la déconstruction de gestes et leur recomposition dans une forme collective en hommage au corps de ballet.

Le corps de ballet de Tremblay-en-France

Un projet invitant les danseurs et danseurs amateurs à expérimenter les principes de décorticage de gestes hérités du ballet ou du folklore, à travers un flash-mob géant.

Atelier breaking

Un atelier ouvert à toutes et à tous, mené par Bboy Kuzya, lauréat de 8 championnats à travers le monde, dans un mouvement de partage de sa vision du hip hop et du breaking relié à sa culture ukrainienne.

Photo © Geoffrey Montagu



Sandrine Lescourant

Compagnie Kilaï

Artiste associée au TLA en 2018 et 2019, Sandrine Lescourant (dite Mufasa) revient sur le devant de notre scène avec de nouveaux projets, et toujours le même élan de partage et de transmission. Danseuse primée dans le circuit international des battles, elle mène son travail de création tout en s'investissant dans des associations caritatives internationales (Philippines, Sénégal...). Aujourd'hui, notre territoire devient l'espace de ses nouvelles expérimentations : *Blossom*, un projet pensé comme une performance participative hybride, à la croisée du spectacle, du concert, et de la chorale, et le *Hip hop guided tour*, création en hommage à l'histoire du hip hop pensée comme une visite dansée dans sa culture, ses styles, ses grandes figures.

Sur scène et sur le territoire, ensemble

Blossom

Blossom a vu le jour le 2 mai 2024. Dans ce projet basé sur la synergie de groupe, les artistes de la compagnie Kilaï invitent le public à une expérience participative qui engage tout entier, par le corps et par la voix. Pour cette première expérience, les artistes ont travaillé dès le mois de février 2024 avec un groupe de détenus de la maison d'arrêt de Villepinte. Ils ont été associés au processus jusqu'à la création finale au Théâtre Paris-Villette au mois de mai, dans le festival Vis-à-vis, dédié aux créations menées en milieu carcéral. Appelé à fleurir sous différents formats, *Blossom* revient cette saison le 18 mai, embarquant d'autres spectateurs dans une expérience collective et sensible de gestes et de chants sur la scène du TLA.

Le Hip hop guided tour

On a pu célébrer tout récemment les 50 ans du hip hop, mouvement artistique et culturel né dans le Bronx. En France, le hip hop tient toujours le haut du pavé, particulièrement à travers la danse. Cet événement consacré au hip hop, à ses différents styles et à ses valeurs, se traverse comme une visite guidée et dansée : venez prendre le pouls d'une histoire qui s'est construite sur nos territoires, faite de gestes emblématiques, ponctuée d'anecdotes éclairantes... Une déambulation inédite et sur-mesure élaborée par Sandrine Lescourant en mode exploratrice, à la hauteur d'un art qui n'a pas fini de nous surprendre, et en écho au Plan hip hop du département de la Seine-Saint-Denis (le 18 mai 2025).

Photo © DR

Youness Aboulakoul

Compagnie Ayoun

Son visage et sa silhouette nous sont très familiers : Youness Aboulakoul irrigue en effet de sa présence les scènes de la danse, en tant qu'interprète. Et en particulier celle du TLA, où il danse dans les pièces de Sylvère Lamotte, de Filipe Lourenço, ou d'Ambra Senatore ! Né à Casablanca, son apprentissage de la danse est d'abord passé par le hip hop et les danses traditionnelles marocaines. Mais dès l'âge de 16 ans, il multiplie les expériences chorégraphiques et collabore avec de nombreux artistes en Europe et au Maroc. Également passionné de musique électronique, il compose les musiques de projets chorégraphiques et cinématographiques. Il fonde sa propre compagnie en 2018, et entame un cycle de trois pièces qui mêle des écritures chorégraphiques, sonores et visuelles très riches et métissées. À partir de 2025, le TLA devient sa maison d'accueil et de travail pour ses nouvelles recherches.

Sur scène

In Comune

Retrouvez Youness Aboulakoul en tant qu'interprète dans l'humanité dansante du spectacle *In Comune* d'Ambra Senatore (le 24 janvier 2025).

Nouvelle création pour le jeune public

Youness Aboulakoul commence au printemps les répétitions au TLA de son nouveau spectacle qu'il conçoit à l'attention du jeune public.

Un répertoire toujours vivant

Youness Aboulakoul cultive son répertoire que l'on retrouvera au cours de la saison 2025-2026, avec notamment l'affirmation d'un rituel féminin autour de l'élévation (*Ayta*).

Et partout ailleurs

Voilà les femmes

Youness Aboulakoul se saisit de sa résidence au TLA pour expérimenter d'autres formes de rencontres avec les habitants. Avec son univers pluriel fait de danses, de musiques, et de recherches photographiques... de nombreux projets sont à imaginer : à commencer par Voilà les femmes, qui rebondit autour des sujets de sa pièce *Ayta* (voir page 28)

Photo © Raphael Khouri



Massimo Fusco

Compagnie Corps Magnétiques

Massimo Fusco est un danseur au riche parcours. Il est interprète pour un grand nombre de chorégraphes reconnus, parmi lesquels Jean-Claude Gallotta ou Christian Rizzo, ou encore des habitués du TLA, comme Alban Richard, Mélanie Perrier, Clédad & Petitpierre ou Dominique Brun dans son inoubliable *Boléro* ! Mais sa démarche de chorégraphe nous permet d'entrevoir d'autres aspects, d'autres facettes de son travail, et d'autres rapports au corps. Il est par exemple certifié praticien en massage Tui Na, une technique qui fait partie de la médecine chinoise. C'est ainsi que l'on retrouve pratiques artistiques et méthodes somatiques entremêlées dans son travail de création, pour tous les publics et pour les enfants. Ses origines italiennes le conduisent également à étudier les danses traditionnelles comme la pizzica ou la ballarella. Rien d'étonnant alors si l'on retrouve, dans son prochain spectacle, toute une matière à danser dans un élan collectif et joyeux proche de celui du bal.

En préparation

Le Bal Magnétique

Le chorégraphe profite de sa résidence au TLA pour travailler sur sa prochaine pièce, et associer à sa recherche différents publics.

Le projet de Massimo Fusco prend racine dans ses souvenirs d'enfance, baigné par les soirées dansantes de ses parents, professeurs bénévoles de danses de salon. *Le Bal Magnétique* s'imagine alors à la fois comme un spectacle et un bal participatif, dans une scénographie originale minérale et lumineuse.

Avec les habitants du territoire, les danseurs et danseuses de la compagnie souhaitent ouvrir de nouveaux espaces d'expression et d'invention pour valoriser l'expérience de groupe, et activer des liens relationnels et sociaux. Ils seront tout particulièrement attentifs à partager leurs recherches en partenariat avec le domaine médico-social, à travers des ateliers de pratiques visant à composer des mouvements du bal adaptés à tous les publics. À travers cette idée de la transmission et de l'inclusion, Massimo Fusco creuse l'axe art / soin / société cher à sa compagnie.

Photo © Thomas Bohl



LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS AVIGNON

Depuis 2011, *La belle scène saint-denis* propose auprès d'un large réseau professionnel et public chaque été au cœur du Festival d'Avignon un plateau 100% danse constitué des artistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain associés au TLA. Dans cette programmation, des artistes émergents ou des compagnies arrivant à un moment charnière de leur développement croisent des chorégraphes dont la renommée et le répertoire rayonnent dans le paysage. Extension du travail réalisé par le TLA tout au long de l'année, *La belle scène saint-denis* reprend à son compte les principes qui fondent sa démarche : la conviction qu'au centre de son projet, l'artiste œuvre aussi bien pour la création que pour le partage de l'art au plus proche des territoires.

Toute la programmation à découvrir en mai 2025 sur labellescenesaintdenis.com

La belle scène saint-denis, un projet partagé :

De **2011** à **2014**, le Théâtre Louis Aragon et le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

De **2015** à **2019**, le Théâtre Louis Aragon et le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis (direction Jean Bellorini).

Depuis **2021**, un plateau 100% danse du Théâtre Louis Aragon avec la participation de Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.

Photo © TLA



LA BELLE JEUNESSE

Créée par d'anciens élèves de l'option théâtre du lycée Blaise Cendrars de Sevran, avec leur enseignante Laure Hamidi, La Belle Jeunesse accueille aujourd'hui de nouveaux venus de promotions plus récentes et d'autres jeunes rencontrés au gré des parcours de chacun. Année après année, depuis 2018, les liens avec le théâtre et toute son équipe n'ont eu de cesse de se renforcer. Ils ont aujourd'hui plus que jamais le désir de partager la vie de la maison et ses valeurs : l'échange et la rencontre, la création artistique et le collectif.

Cette année, le corps aura une place toute particulière dans les projets de nos jeunes complices. Sous la direction artistique de Laure Hamidi et en écho à plusieurs spectacles de la saison, leur nouvelle création 2025 questionnera ses différents états (la douleur, la maladie, la tendresse, l'extase...) qui constituent une vie singulière ou qui relie l'individu au collectif dans des expériences universellement partagées. Par ailleurs, aux côtés du chorégraphe Sylvain Riéjou, pour son projet *Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ?* qui sera présenté lors de CQFD en mai 2025, ils interrogeront toutes les émotions qui se déposent dans le corps.

En dehors du plateau et des temps de répétition, les membres de La Belle Jeunesse continueront de nouer des liens avec des pairs (la Troupe éphémère du TNP, les jeunes reporters de La Colline), parfois dans une démarche d'accompagnement (les jeunes de l'association Arrimages, les lycéens de Blaise Cendrars...). Ils croiseront également leur regard lors de sorties collectives au théâtre et vous proposeront de les suivre tout au long de la saison lors d'un tout nouveau rendez-vous : le podcast Zone Critique.

Autant de manières d'affirmer la nécessité de recréer des espaces où il est possible de réfléchir, de faire et, tout simplement, d'être ensemble.

Suivez La Belle Jeunesse sur les réseaux : [instagram.com/la.belle.jeunesse](https://www.instagram.com/la.belle.jeunesse)

Photo © Chau-Cuong Lê



Voilà les femmes

Un projet 100% femmes, 100% bien-être, qui propose aux participantes de faire corps commun par la pratique et le développement de compétences douces liées à la danse.

Dans cet espace-temps qui n'existe nulle part ailleurs, chaque femme est invitée à se (re)connecter à son corps et au corps des autres par la pratique du mouvement, allant de la danse aux méthodes somatiques (massage, yoga, respiration...). C'est aussi une façon de questionner leur rapport au corps et à ses représentations en tant que femme, dans ce qui les traverse et dans ce qui traverse notre société.

Les 12 journées de Voilà les femmes sont conduites cette saison par Nefeli Asteriou, danseuse de la compagnie Ayoun de Youness Aboulakoul, artiste associé (voir page 20-21).

Au programme :

— Des matinées consacrées aux pratiques physiques et à l'exploration de la danse comme moyen d'expression collective : en partant de l'héritage

personnel de chaque participante, les gestes circuleront à l'intérieur du groupe, empreints de toutes ces mémoires corporelles.

— Des après-midis qui prolongent l'expérience corporelle : que ce soit avec la danseuse Marie-Laure Caradec autour d'une approche originale de l'Aïkido et de la danse, ou autour de pratiques ancestrales de tissages ou du jeu des ficelles inspiré par la théoricienne féministe Donna Haraway, le groupe imaginera de nouvelles manières d'être au monde.

Voilà les femmes est un parcours fait d'engagement, de rencontres, de déplacement vis-à-vis de soi, de curiosité envers l'autre, mais aussi de découvertes de pratiques et de lieux différents dans un programme commun de sorties aux spectacles.

Les rendez-vous de 9h30 à 15h :

Lundi 4 et mardi 5 novembre
Lundi 9 et mardi 10 décembre
Jeudi 9 et vendredi 10 janvier
Lundi 3 et mardi 4 février
Lundi 17 et mardi 18 mars
Lundi 14 et mardi 15 avril

**Accessible à toutes,
gratuit sur inscription indispensable !
Contact : Alix Savariau - 06 11 53 02 45 /
a.savariau@tla-tremblay.fr**

Photo © TLA



SILLAGE/S

Le réseau des scènes conventionnées pour la danse

Sillage/s rassemble depuis 2017 les scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France.

Attentif aux dynamiques à l'œuvre dans le parcours des artistes, le réseau met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement. Avec Sillage/s, chaque lieu tisse une relation sur-mesure en intervenant sur la diffusion du répertoire ou de la création, sur la production et / ou l'accueil en résidence, dans une attention large et éthique aux enjeux de la création chorégraphique d'aujourd'hui.

Ainsi, après les chorégraphes Philippe Ménard, Sandrine Lescourant et Balkis Moutashar, c'est au tour de la compagnie La Grive, bien connue du TLA, d'être retenue pour rayonner au sein du réseau. À Tremblay, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre ont déjà présenté leurs pièces *Abdomen*, *Cocœur*, *Le Poids des médailles...* et ont conduit l'Équipe de France de Danse Contemporaine pour *On ne va pas se défiler !*, l'événement du TLA co-construit avec le collectif La Beauté du geste (voir page 10) pour l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 le 23 juin dernier. Autant de projets à déployer et d'autres à inventer à l'échelle nationale via notre réseau, engagé pour mieux produire et diffuser la danse aujourd'hui.

SILLAGE/S

Sam 21 sept

DANSE DEHORS DEDANS



OUVERTURE DE SAISON

2 STYLES, 1 DANSE



M&M

Amala Dianor

Deux femmes qui dansent, et c'est déjà tout un monde visuel et sonore qui s'ouvre. C'est l'art du chorégraphe Amala Dianor, qui ne s'arrête pas aux virtuosités bien accomplies mais préfère chercher dans les interstices. Quand Marion excelle dans sa technique contemporaine, Mwendwa brille dans la syncope et les ondulations du dancehall. À elles deux, elles mettent en jeu leurs histoires de corps dans la perspective d'une complémentarité que transforme la danse, tout en énergie, en profondeur et en émotion.

Parc forestier de la Poudrerie

Chorégraphie Amala Dianor

Danseuses Marion Alzieu et Mwendwa Marchand

Musique Awir Leon

Photo Image de DUB, Tatiana Guerria Nade et Mwendwa Marchand
© Pamela Perschke pour L'Estive, Foix

UN PALMARÈS DÉCHAÎNÉ !



Le Balotop

Sylvain Riéjou

« *Quelle est LA chanson qui vous donne le plus envie de danser ?* » : Tout le monde a la réponse à cette question ! Sylvain Riéjou nous dévoile ici le palmarès des cinq meilleures chansons à danser que notre sondage aura révélées, à travers une cérémonie joyeuse, déjantée, et entraînante. Les chansons lauréates deviennent alors un prétexte à danser ensemble, et nous voilà embarqués dans les chorégraphies de l'artiste. Une mise en mouvement ludique et accessible, pour un pur moment de plaisir à partager !

Quelle est LA chanson qui vous donne le plus envie de danser ?

Envoyez vos titres à Sylvain Riéjou pour Le Balotop de Danse Dehors Dedans !

balotop@tia-tremblay.fr - 06 98 64 60 98

au Théâtre Louis Aragon

Chorégraphie Sylvain Riéjou

Interprétation Lucie Germon et Sylvain Riéjou

Photo © Gwendal Le Flem

OUVERTURE DE SAISON

FEMMES MAJEURES !



Majorettes

Mickaël Phelippeau

Quand les Major's Girls de Montpellier arrivent en fanfare, c'est une vague de bleu, de blanc, de sourires et de paillettes qui déferle ! Ces majorettes manient le bâton comme elles conduisent leurs vies : avec virtuosité, avec conviction, dans la prise de risque comme dans la fragilité. À travers ces femmes pétillantes, emmenées par leur capitaine Josy, ce sont des danses rondement menées, mais surtout des histoires qui disent les tournées, la force du groupe, les coups durs, les choix de vie... Une démonstration joyeuse et magistrale d'une humanité radieuse, toujours en mouvement.

au Théâtre Louis Aragon

Chorégraphie Mickaël Phelippeau

Interprétation les Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartel, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia

Photo © Philippe Savoir

Sam 21 sept
dès 16h30

DANSER DEHORS DEDANS

PARCOUREZ LA SAISON AUTREMENT !

LES PARCOURS THÉMATIQUES DES SPECTACLES

FAIRE CHŒUR !

Majorettes / Mickaël Phelippeau (21 sept)

Le Chœur / Fanny de Chaillé (18 oct)

U. (un canto) / Alessandro Sciarroni (30 nov)

Möbius / Compagnie XY, en collaboration avec Rachid Ouramdane (7 déc)

In Comune / Ambra Senatore (24 jan)

Les Messagères / Jean Bellorini & L'Afghan Girls Theater Group (1^{er} fév)

La saga de Molière / Johana Giacardi, compagnie Les Estivants (8 et 9 mars)

LE VIVANT, TOUT LE VIVANT !

Möbius / Compagnie XY, en collaboration avec Rachid Ouramdane (7 déc)

L'éloge des araignées / Mike Kenny, Simon Delattre (18 jan)

velvet / Nathalie Béasse (14 fév)

Les Limbes / Etienne Saglio (14 mars)

Le poisson qui vivait dans les arbres... / Sylvain Riéjou,
Hervé Walbecq (27 et 28 mars)

Nous y voilà / Philippe Torretton, Richard Kolinka, Aristide Rosier (29 mars)

Les taupes / Philippe Quesne (10 mai)

Dans l'espace / Compagnie Un loup pour l'Homme (14 et 15 juin)

FEMMES D'EXCEPTION

Ce qu'il me reste / Yves Mwamba (20 déc)

Les Messagères / Jean Bellorini & L'Afghan Girls Theater Group (1^{er} fév)

La saga de Molière / Johana Giacardi, compagnie Les Estivants (8 et 9 mars)

UNE AUTRE IDÉE DE LA MARIONNETTE

L'éloge des araignées / Mike Kenny, Simon Delattre (18 jan)

Les Limbes / Etienne Saglio (14 mars)

Les Taupes / Philippe Quesne (10 mai)

UNE AUTRE IDÉE DE L'AMOUR

**Je badine avec l'amour (Parce que tous les hommes
sont si imparfaits et si affreux)** / Sylvain Riéjou (16 nov)

Histoire d'un Cid / Jean Bellorini, Pierre Corneille (11 avril)

HISTOIRE D'UN KID !



Humour

De et avec
Djamil le Shlag
Photo © Mounir Soussi

Djamil le Shlag

Exode(s)

Exode(s), c'est le nom qu'a choisi l'humoriste Djamil le Shlag pour son nouveau spectacle. On comprend vite quand ce quarantenaire se met à raconter son parcours ! De son enfance à Vichy, sur les bords de l'Allier, en passant par l'université, les petits boulots sur les foires jusqu'à sa vie aux États-Unis et en Asie, Djamil le Shlag a tiré de cet itinéraire sinueux son sens de la répartie et son énergie communicative. Habitué des studios de France Inter, il en claqué la porte en direct pour dénoncer le sort de son camarade Guillaume Meurice, dans un moment drôle et grave.

À travers l'humour, c'est la rencontre avec l'autre et le voyage qu'il prône, meilleurs remèdes contre le repli sur soi et l'immobilisme.

Jeu 3 oct – 20h

1h - dès 10 ans



Théâtre

Mise en scène
Fanny de Chaillé
 Inspiré du poème
Et la rue extrait de l'ouvrage
divers chaos de Pierre Alféri
 (Editions P.O.L.)
 Avec la promotion 2020
 des Talents Adami Théâtre
Marius Barthaux
Marie-Fleur Behlow
Adrien Ciambarella
Maudie Cosset-Chéneau
Mattia Maggi
Malo Martin
Polina Panassenko
Tom Verschueren
Margot Viala
Valentine Vittoz
 Assistant
Christophe Ives
 Rédaction journal
Grégoire Monsaingeon
 Réalisation son et radio
Manuel Coursin
 Direction technique et lumières
Willy Cessa
 Photo © Marc Domage

Le Chœur

Fanny de Chaillé

« Quand est-ce que votre histoire a rencontré la grande histoire ? », c'est la question que Fanny de Chaillé a posé à la promotion 2020 des jeunes talents théâtre de l'Adami, qui donne chaque année à des comédiennes et comédiens l'opportunité de travailler avec des metteurs en scène de renom.

Sur scène, pas de personnage : la réponse est portée dans un élan collectif par un seul corps à dix voix, traversé par une même pulsation. Dans ce ballet réglé au millimètre, qui nous transporte soudain de l'atmosphère d'une rue à celle d'une chambre, chacun épaulé et entouré les autres pour partager ses souvenirs et ses craintes. Ensemble, ils brosent le portrait drôle, énergique et follement inventif de toute une génération.

Ven 18 oct — 20h30

1h - dès 15 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

- Une classe du lycée André Bouloche de Livry-Gargan bénéficie d'un parcours d'ateliers théâtre autour du *Chœur* avec un comédien du spectacle.
- Après le spectacle : rencontre avec l'équipe artistique et La Belle Jeunesse (voir page 26-27)



Concert

Photo © Korja

Féfé

Hélicoptère

Indiscutablement Féfé s'est construit une place à part dans le paysage musical français. Depuis la Seine-Saint-Denis où il a grandi, il s'illustre d'abord au sein du mémorable Saïan Supa Crew, et depuis 2009 dans une carrière solo impeccable. Une esthétique musicale efficace et des textes forts et engagés ont fait de lui l'un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus suivis de ces dernières années.

Son dernier album, *Hélicoptère*, le propulse à sa juste place dans le monde du rap : au-dessus de la mêlée, toujours en décalage, faisant le pas de côté sur ses pairs. Sur scène, Féfé est chez lui, dans un univers qu'il maîtrise et où se déploie toute l'énergie et la fougue d'un artiste généreux et puissant.

Sam 9 nov — 19h

1h - Tout public



Sam 16 nov
19h
1h - dès 10 ans

Danse

Conception et interprétation
Sylvain Riéjou

Création en étroite collaboration
avec les interprètes

Émilie Cornillot
Julien Gallée-Ferré
Clémence Galliard

Contribution chorégraphique
Yoann Hourcade

Regard dramaturgique
Jeanne Lepers

Créateur sonore
Emile Denizé

Lumières et régie générale
Sébastien Marc

Production, développement,
diffusion

Marion Valentine
Charles-Eric Besnier-Mérand
Garance Bourgneuf - Bora Bora
productions

Remerciements
Chloé Ferrand
et pour leurs regards
et retours

Yvan Clédat
Tatiana Julien
Joachim Maudet
Coco Petitpierre
Hervé Walbecq

Photo © Vincent Curutchet

Je badine avec l'amour (Parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)

Sylvain Riéjou

S'il est un film que Sylvain Riéjou a visionné plus que les autres, c'est bien *Dirty Dancing*, devenu culte pour sa génération. Plongeant dans les références culturelles qui l'ont bercé, adolescent, et ont construit son identité et son regard, il est ici le maître de cérémonie d'un spectacle profond et plein d'humour.

À travers la place de la danse dans les relations amoureuses, résonnent des séquences de films et des morceaux de vie, des chansons populaires, des airs d'opéras, des extraits de ballets... dans un vrai-faux spectacle en train de se faire tout en surprises et en décalages. Avec légèreté, il ausculte les relations humaines dans le couple comme dans le travail, dans une adresse au public franche et décontractée. Pour mieux battre en brèche les carcans et les stéréotypes !

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Sylvain Riéjou est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Retrouvez l'ensemble de ses projets pages 14-15.

→ Rendez-vous au Cinéma Jacques Tati pour une projection unique de *Dirty Dancing* de Emile Ardolino, en présence de Sylvain Riéjou, chorégraphe de la pièce. Vendredi 15 novembre à 20h15

→ DANSE SESSION !

Après le spectacle dansez sur les musiques des années 80 au TLA.



Danse, Musique

Un spectacle de
Alessandro Sciarroni
Avec
Raïssa Avilés
Alessandro Bandini
Margherita D'Adamo
Nicola Fadda
Diego Finazzi
Lucia Limonta
Anna Paola Trevenzuoli
Direction musicale,
entraînement vocal
Aurora Bauzà
Pere Jou
Conseil dramaturgique
et entraînement physique
Elena Giannotti, Pere Jou
et **Aurora Bauzà**
Costumes
Ettore Lombardi
Lumières et assistance
technique
Valeria Foti
Conseil et développement
Lisa Gilardino
Administration et production
Chiara Fava
Relations presse
et communication
Pierpaolo Ferlaino
Réseaux sociaux
Giulia Traversi
Photo © **Alessandro Sciarroni**

U. (un canto)

Alessandro Sciarroni

Un chant qui s'élève, des corps pour l'incarner et qui progressent jusqu'à nous... Pour cette nouvelle pièce, Alessandro Sciarroni, que l'on a vu faire renaître sur la scène du TLA la danse folklorique tyrolienne du Schuhplattler ou la Polka Chinata du nord de l'Italie, s'attache à une autre tradition orale : celle des chants du patrimoine choral traditionnel italien du milieu du XX^e siècle jusqu'à nos jours.

Ces chœurs montagnards que reprennent à leur compte les sept chanteurs-danseurs nous plongent dans un moment d'une grande intensité, tout à l'écoute de cette invitation à la tendresse. Les thèmes de la nature, du respect de la vie, de l'amour et de l'humilité résonnent comme un hymne à l'espoir, dans la simplicité du geste et la douceur de la voix.

Sam 30 nov – 19h

1h environ - dès 10 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Avant la représentation, à 18h, concert des élèves de L'Odéon / Conservatoire autour de la musique italienne.

Dans le cadre du
Festival d'Automne
2024



Musique, Poésie

De et avec
Jean D'Amérique
accompagné de **Louis-Hadrien Foltz** aux machines
Photo © **Thierry Maubert**

Jean D'Amérique

Mélancolie gang

Né en Haïti en 1994, Jean D'Amérique est poète, dramaturge, rappeur et romancier. Il a publié neuf livres, salués par la critique et de nombreux prix littéraires. Pour son premier album, *Mélancolie gang*, sa poésie virulente se mêle aux sonorités actuelles du rap.

Tel le chant d'un oiseau blessé en quête de soleil, son épopée fait écho à la profonde crise politique et sécuritaire traversée par Haïti, pays déchiré depuis des années par la guerre des gangs. Entre blessures et rage de vivre, sa voix singulière résonne comme un cri plus que jamais vital et nécessaire.

Mer 4 déc – 20h

1h15 min - dès 14 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Exposition autour des œuvres de Jean D'Amérique avec la Médiathèque Boris Vian de Tremblay.



Cirque

Möbius

Compagnie XY
en collaboration avec Rachid Ouramdane

Rien n'est plus fascinant qu'une nuée d'oiseaux qui fend le ciel et change soudainement de direction, formant des nuages mouvants... Cette sensation - cette « murmuration » - conjuguée à l'art du porté acrobatique et de l'envol des 19 artistes de la compagnie XY, fait de Möbius une œuvre majestueuse et inoubliable, dans un véritable continuum de mouvements et de trajectoires folles !

Se rencontrer, s'élever, prendre tous les risques, tenter l'équilibre infini : leurs échappées verticales atteignent des sommets, quand leurs chutes fluides glissent dans la douceur. Le soutien, la main tendue, l'abandon à l'autre et la confiance deviennent les fondements de leur virtuosité, et on se laisse emporter par ces étranges oiseaux au sillage vibrant d'humanité.

Sam 7 déc — 19h
1h05 - dès 10 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Instant "En famille" avant le spectacle, en partenariat avec la Médiathèque Boris Vian de Tremblay.

Création collective XY
Avec Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Consuelo Burgos, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörice Fouchereau, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Pedro Consciencia, Peter Freeman, Tuk Frederiksen, Xavier Lavabre, Yamil Favella
Collaborations artistiques Rachid Ouramdane Jonathan Fitoussi Clemens Hourrière
Création, régie lumière et régie générale Vincent Millet
Création costumes Nadia Léon
Collaboration acrobatique Nordine Allal
Direction de production Peggy Donck Antoine Billaud
Diffusion / administration de tournée Johanna Autran
Régie générale et son Claire Thiebault-Besombes
Remerciements à Mayalen Otonon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa
Photo © Christophe Raynaud De Lage



Théâtre émergent

Wasted

de Kae Tempest, mise en scène Martin Jobert

Ted, Charlotte et Dan célèbrent les 10 ans de la mort de leur ami Tony. C'est une déflagration pour ces jeunes adultes. Que seraient-ils devenus s'il n'était pas mort ? Et qu'ont-ils fait depuis leurs 15 ans ? La réponse est cinglante : rien. Rien n'est advenu, l'impression réelle d'être passés à côté de leurs rêves, de s'enliser dans les faux semblants et la vacuité du quotidien.

Wasted, écrite par l'artiste londonien.ne Kae Tempest, questionne avec force et tendresse les méandres de l'existence, les rêves déçus, le temps qui passe, la désorientation, les illusions, les idéaux, les désirs, l'envie de repartir à zéro pour tout changer, mais aussi le bonheur envers et contre tout.

Sam 14 déc — 19h
Dim 15 déc — 17h
1h15 - dès 14 ans

Texte Kae Tempest
Traduction Gabriel Dufay et Oona Spengler
Mise en scène Martin Jobert
Assisté de Fabien Chapeira et Ada Harb
Avec Simon Cohen, Raphaël Mars, Tristan Pellegrino, Kim Verschueren
Musique Raphaël Mars
Administration, production Mathilde Blottière
Conception décors Louis Heiliger
Création lumière Gautier le Goff
Costumes Juliette Chambaud
Diffusion Clemence Faravel
Attaché de presse Olivier Saksik - Elektronlibre
Photo © Gulliver Heec

Festival Impatience du 10 au 19 décembre 2024. Wasted est proposé au TLA dans le cadre du Festival Impatience 2024 / Festival du théâtre émergent - 16^e édition. Avec le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune théâtre National, le TLA, les Plateaux Sauvages, le théâtre de Suresnes Jean Vilar et le Théâtre 13 en partenariat avec Télérama.





Nocturne danse #47

Chorégraphie, mise en scène et dramaturgie **Hamid Ben Mahi**
 Regard extérieur **Hassan Razak**
 Interprètes **Hamid Ben Mahi, Frédéric Faula, Anthony Mezenec, Elsa Morineaux, Marine Wroniszewski**
 Création vidéo **Christophe Waksman**
 Environnement sonore **Sébastien Lamy**
 Mise en lumière **Antoine Auger**
 Construction éléments décor **Jean-Luc Petit**
 Images **Christophe Waksman et Irvin Anneix**
 Photo © **Christophe Waksman**

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Hamid Ben Mahi a été artiste associé au TLA en 2008, 2010 et 2012 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

→ Autour de *I-3*, Hamid Ben Mahi développe un projet danse « Culture et Art au Collège » avec une classe du collège Pablo Neruda d'Aulnay-sous-Bois.

I-3 • être habitant

Hamid Ben Mahi

Décor quotidien de son enfance et de son adolescence, la tour I-3 n'a jamais quitté la mémoire et l'imaginaire d'Hamid Ben Mahi. Intimement lié à ce bâtiment qu'il a éprouvé, habité, c'est ce sentiment d'attachement à nos espaces de vie qui irrigue cette nouvelle pièce. Emportant cinq danseurs et danseuses, elle fait résonner le mouvement aux récits de vie d'habitants rencontrés tout au long du processus de création.

De Chicago à Bordeaux, en passant par Libourne et Pau, les artistes ont parcouru les lieux et les histoires, et interrogé le rapport qui lie les êtres humains à leur environnement.

Dans un espace où la danse hip hop et les images se croisent, se révèlent alors nos façons d'habiter poétiquement le monde. Car vivre, n'est-ce pas exister d'abord dans son corps, puis sa maison, son territoire, et enfin dans le monde ?

Ven 20 déc — 20h
1h - dès 10 ans



Nocturne danse #47

Chorégraphie **Yves Mwamba**
 Interprétation **Joséphine Diyoji & Yves Mwamba**
 Dramaturge **Daddy Kamono**
 Coach vocal **Dalla Khatir**
 Création sonore **Franck Moka**
 Lumière **Cléo Konongo**
 Photo © **DR**

Ce qu'il me reste

Yves Mwamba

Enfant, c'est de la danse Mutuashi qu'Yves Mwamba se souvient le mieux. Il revoit sa mère au Congo, ondulant les hanches jusqu'aux mouvements saccadés de tout le corps et aux frappes intenses des pieds sur le sol. Cette tradition célébrant la vie et les ancêtres constitue une expérience fondatrice pour le chorégraphe, venu ensuite au krump, au hip hop et aujourd'hui fervent défenseur des danses afro.

Ce qu'il me reste est un vibrant hommage à l'héritage reçu, mettant en scène Yves et sa maman Joséphine Diyoji, née au Kasai en République Démocratique du Congo. La danse devient un dialogue intime, poétique et politique, dans un lien entre deux générations portant également la mémoire d'un peuple, comme un rituel de réparation.

Ven 20 déc — 20h
50 min - dès 10 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Après le spectacle, rencontre avec les chorégraphes et danseurs Hamid Ben Mahi et Yves Mwamba.

La Nocturne danse #47 est proposée dans le cadre du Festival Kalypso 2024





Théâtre, En Famille

Écriture **Mike Kenny**
 Traductrice **Séverine Magois**
 Mise en scène **Simon Delattre**
 Dramaturgie et assistantat à la mise en scène **Yann Richard**
 Scénographie **Tiphaine Monroty** assistée de **Morgane Bullet**
 Construction du décor **Marc Vasseur**
 Création marionnettes **Anaïs Chapuis**
 Création lumière **Jean-Christophe Planchenault**
 Jeu **Maloue Fourdrinier Sarah Vermande et Simon Moers**
 Régie générale **Jean-Christophe Planchenault**
 Régie **Morgane Bullet**
 Production et administration **Bérengère Chargé**
 Diffusion **Claire Girod**
 Administration de tournée **Mathilde Ahmed-Sarrot**
 Production, communication **Sandrine Hernandez**
 Presse **Bureau ZEF**
 Photo © **Matthieu Edet**

L'éloge des araignées

Mike Kenny, mise en scène Simon Delattre, Rodéo théâtre

Louise fêtera bientôt ses 100 ans et vit dans une maison encombrée d'objets. Julie va en avoir 8 et doit faire face au départ de sa mère. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, partageant un même sort, celui des interdictions - l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune. Entre la vieille dame revêche et la petite fille effrontée, une improbable amitié va pourtant naître...

Mêlant théâtre et marionnettes, Simon Delattre convoque sur scène le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois, immense artiste touche-à-tout qui n'a cessé d'interroger la place des femmes dans la société et œuvré pour leur émancipation. Un spectacle plein d'humanité pour toutes les générations.

Sam 18 jan — 18h
Séance scolaire : ven 17 jan — 14h30
1h - dès 8 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Après-midi en famille ! Plongez-vous dans l'art de la marionnette dans un atelier parents-enfants avant le spectacle, emmené par la compagnie.



Danse

Chorégraphie **Ambra Senatore** avec la complicité des interprètes
 Avec **Youness Aboulakoul / Philippe Lebhar, Pauline Bigot / Angélique Spiliopoulos, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer / Louis Chevalier, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada / Andréa Moufounda, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore**
 Musique originale **Jonathan Seilman**
 Création son : **Jonathan Seilman** avec les musiques adaptées de L. V. Beethoven (Sonate n°14 au Clair de lune Op. 27 n°2 III. Presto Agitato), de W. A. Mozart (Messe de Requiem en ré mineur K.626), de F. Schubert (Sérénade D. 957)
 Lumières **Fausto Bonvini**
 Assistant (dans le cadre du dispositif Compagnonnage) **Cédric Marchais**
 Costumes **Fanny Brouste**
 Régie plateau **Bruno Fradet**
 Remerciements à **Caterina Basso, Claudia Catarzi, Louis Chevalier, Andrea Moufounda, Andrea Roncaglione, Barbara Schlittler, Sveva Scognamiglio**
 Photo © **Bastien Capela**

In Comune

Ambra Senatore

Ce spectacle incroyablement foisonnant embarque douze danseurs et danseuses dans une chorégraphie du quotidien, qui réussit le pari d'entremêler questions profondes, émotions sincères et petites joies ordinaires. La chorégraphie devient une forme qui se répète habilement, qui s'amuse de ses différences et de ses variations, tout en cultivant l'art du déjà-vu, des vrais-faux accidents, et des situations croquignolesques !

Au cœur de l'œuvre d'Ambra Senatore, l'importance du vivant : qu'est-ce qui nous distingue des insectes, des mammifères, des arbres ? Les paroles et les danses nous ramènent alors aux stratégies d'existence communes, et montrent notre humanité dans ses plus beaux élans : ceux d'un vivre ensemble, à partager comme dans une farandole.

Ven 24 jan — 20h30
1h05 - dès 12 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Ambra Senatore a été artiste associée au TLA en 2014 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

→ Autour d'*In Comune*, la compagnie développe des ateliers danse au lycée Léonard de Vinci ainsi qu'un parcours « Culture et Art au Collège » avec une classe du collège Descartes de Tremblay-en-France.



Théâtre

D'après *Antigone* de Sophocle
 Mise en scène **Jean Bellorini**
 avec l'Afghan Girls Theater Group
Hussnia Ahmadi, Freshta Akbari, Atifa Azizpor, Sediqa Hussaini, Shakila Ibrahimji, Shegofa Ibrahimi, Marzia Jafari, Tahera Jafari, Sohila Sakhizada
 Collaboration artistique **Hélène Patarot, Mina Rahnamaei et Naim Karimi**
 Création lumière **Jean Bellorini**
 Création sonore **Sébastien Trouvé**
 Adaptation **Mina Rahnamaei**
 Traduction des surtitres **Mina Rahnamaei et Florence Guinard**
 Construction des décors et confection des costumes **Les ateliers du Théâtre National populaire**
 Photo © **Juliette Parisot**

Spectacle en dari, sur-titré en français

Les Messagères

Jean Bellorini & L'Afghan Girls Theater Group d'après *Antigone* de Sophocle

Suite à la prise du pouvoir éclair des talibans en août 2021, les neuf comédiennes et le metteur en scène de l'Afghan Girls Theater Group se voient contraints de fuir leur pays, l'Afghanistan. Lors de leur arrivée à Lyon, Jean Bellorini et toute l'équipe du Théâtre National Populaire ont à cœur de les accueillir, d'abord sur le plan administratif et linguistique, puis très vite, la rencontre étant bouleversante, sur un plateau de théâtre...

Dès les premières répétitions autour de la pièce *Antigone* de Sophocle, les comédiennes s'imposent comme un véritable chœur de guerrières. Leur rapport au jeu est entier, vertical ; il est à la fois naïf et puissant, chargé de leur vécu, de leur amour et de leur souffrance. Avec un engagement exceptionnel, elles nous invitent à partager une poignante aventure artistique, politique et humaine.

Sam 1^{er} fév — 19h

1h45 - dès 14 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Après le spectacle, rencontre avec le metteur en scène Jean Bellorini et l'équipe artistique de l'Afghan Girls Theater Group. Un moment pour partager leur parcours depuis l'Afghanistan, la rencontre avec Jean Bellorini au Théâtre National Populaire à Villeurbanne et la création de cette pièce.



Danse, Théâtre

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse**
 Avec **Étienne Fague, Clément Goupille, Aimée-Rose Rich**
 Musique **Julien Parsy**
 Lumières **Natalie Gallard**
 Régie lumière **Natalie Gallard ou Loïs Bonté**
 Assistant **Clément Goupille**
 Régie son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
 Régie plateau **Pascal da Rosa**
 Construction **Philippe Ragot**
 Photo © **Nathalie Béasse**

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

Nathalie Béasse a été artiste associée au TLA en 2013 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

velvet

Nathalie Béasse

« Nous fabriquerons des théâtres dans le théâtre, pour se cacher derrière les rideaux. La scénographie sera une partenaire de jeu, ainsi que la lumière et la musique. »
 Pour cette nouvelle création, c'est une matière, le velours/*velvet*, que Nathalie Béasse prend comme point de départ. Inspirée par la peinture et notamment l'œuvre de James Abbott McNeill Whistler, la metteuse en scène et chorégraphe nous invite à plonger dans un univers poétique qui fait de la scène une grande toile où tout devient possible.

Avec leurs danses, leurs paroles, les interprètes-accessoiristes-personnages nous font découvrir un monde caché et plein de mystères l'envers du décor. Comme si le plateau du théâtre et les objets qui le peuplent avaient secrètement, eux aussi, quelque chose à nous raconter...

Ven 14 fév — 20h30

1h - dès 12 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Une classe du lycée Blaise Cendrars de Sevran bénéficie d'un parcours d'ateliers théâtre autour de *velvet* avec les artistes de la compagnie.
 → Avant le spectacle, assistez à une rencontre-conférence avec l'historienne de l'art Malvina Bompard autour de l'œuvre de James Abbott McNeill Whistler. Une familiarisation avec les influences de l'artiste et une évocation de la création de Nathalie Béasse qui s'inspire de son répertoire artistique.

LA VIE DE MOLIÈRE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS ENTENDUE



Théâtre

Écriture et mise en scène
Johana Giacardi
Avec Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, Olivia Oukil
Création sonore **Juliette Sebesi**
Décors et accessoires
Camille Lemonnier
Assistée de
Julie Cardile et **Edith Mailaender**
Création lumière **Lola Delelo**
Création costumes **Albane Roche-Michoudet, Naïs Desiles, Johana Giacardi** et **Camille Lemonnier**
Collaboratrice artistique
Lisiane Gether
Photo © **Camille Lemonnier**

La saga de Molière

Johana Giacardi, Compagnie Les Estivants
Librement inspiré du *Roman de Monsieur de Molière* de **Mikhaïl Boulgakov**

Vous croyez tout savoir sur Molière ? Oubliez les gravures scolaires et découvrez un Jean-Baptiste Poquelin plus actuel que jamais. Librement inspirée du *Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, cette savoureuse saga redonne toute sa sève et son irrévérence à la figure du dramaturge né il y a 400 ans.

Avec fougue, cinq comédiennes retracent sa vie dans un récit déjanté, bourré d'anecdotes, de digressions et de ponts avec leur propre histoire. Car bien avant la gloire et la vie de château, Molière et ses compagnons sillonnent les routes de France avec leurs modestes tréteaux durant de longues années... Une partition drôle et enlevée que ne renierait pas le Maître lui-même !

Sam 8 mars — 19h
Dim 9 mars — 16h30
1h35 - dès 8 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Une classe du lycée Léonard de Vinci de Tremblay bénéficie d'un parcours d'ateliers théâtre autour de *La Saga de Molière* avec les artistes de la compagnie.
→ Samedi 8 mars, rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique autour de la place des femmes dans la culture et dans le spectacle vivant particulièrement.

UNE EXPÉRIENCE MAGIQUE FASCINANTE



Cirque, Magie

Création et interprétation
Etienne Saglio
Écriture et regard extérieur
Raphaël Navarro
Écriture **Valentine Losseau**
Création lumière **Elsa Revol**
Régie lumière **Alexandre Dujardin**
Régie plateau **Simon Maurice, Yohann Nayet, Vasil Tasevski** ou **Gabriel Saglio**
Régie son **Thomas Watteau**
Régie fantôme **Camille Cotineau**
Jeu d'acteur **Albin Warette**
Composition musicale
Antonio Vivaldi et **Jeff Dominges**
Costumes **Anna Le Reun**
Montage et suivi de production
ay-roop
Photo © **Etienne Saglio**

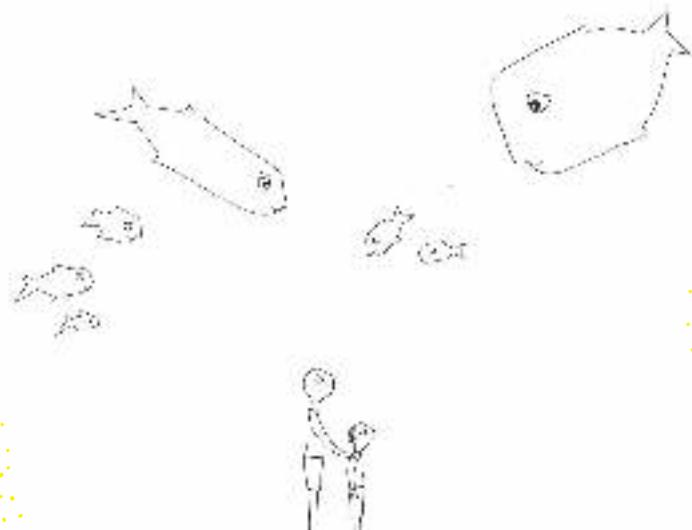
Les Limbes

Etienne Saglio

D'une incroyable puissance poétique, ce spectacle d'Etienne Saglio étonne depuis plus de dix ans les spectateurs à travers le monde. Entrer dans ses *Limbes*, c'est pénétrer dans un songe éveillé, pousser la porte d'un univers étrangement feutré, qui, dans des jeux de clair-obscur, nous transporte d'images fantasmagoriques en rêveries délicates.

Le jongleur et magicien cultive l'art des apparitions et des illusions pour nous emporter dans cet entre-deux-mondes peuplé d'esprits et de fantômes, que son personnage mystérieux accompagne vers un au-delà magique. Les corps et les objets flottent dans une présence marionnettique virtuose, figurant des créatures que notre imagination fait voyager, hors des limites du réel.

Ven 14 mars — 20h30
Séance scolaire : ven 14 mars — 10h30
1h - dès 8 ans



Danse

Conception **Sylvain Riéjou** et **Hervé Walbecq**
 Interprétation **Hervé Walbecq** et **Yoann Hourcade**
 Regard extérieur **Émilie Cornillot**
 Animations vidéo **David Heidelberger**
 Création sonore, régie son et vidéo **Émile Denize**
 Scénographie et lumières **Sylvain Riéjou** et **Sébastien Marc**
 Production et développement **Marion Valentine, Garance Bourgneuf** et **Charles-Éric Besnier Mérand - Bora Bora productions**
 Photo © **Hervé Walbecq**

Le poisson qui vivait dans les arbres...

Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq

A-t-on jamais vu un poisson vivre dans un arbre ? Avec le chorégraphe Sylvain Riéjou, tout est possible, surtout lorsqu'il emmène avec lui l'univers merveilleux de l'auteur et illustrateur Hervé Walbecq. Voici donc deux personnages en quête de cette créature mystérieuse, prêts à traverser tous les espaces, qu'ils soient terrestres, aquatiques ou aériens, pour la retrouver.

C'est un chemin jalonné de surprises et de rencontres qui se déroule sous nos yeux, avec ses étapes, ses missions à accomplir... Le geste et le dessin se mêlent sur scène dans un dialogue animé peuplé de paysages et de chimères. Avec la danse comme mode de communication commun, tout ce petit monde se rejoint dans le plus beau des rapprochements : celui de l'humain avec l'animal.

Séances scolaires Jeu 27 mars — 10h
Ven 28 mars — 10h et 14h30
45 min - dès 5 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Sylvain Riéjou est artiste associé au TLA en 2024 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Retrouvez l'ensemble de ses projets pages 14-15.
 → Avec la Médiathèque Boris Vian, plongez-vous dans l'univers de l'illustrateur Hervé Walbecq, co-créateur du spectacle.



Concert, Lecture

Avec **Philippe Torreton, Richard Kolinka** et **Aristide Rosier**
 Photo © **Stéphanie Fagadau**

Nous y voilà

Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier

Philippe Torreton, immense comédien de théâtre et de cinéma, réuni sur scène différents textes interrogeant notre rapport à la nature. Pour dire et faire entendre la catastrophe climatique qui vient, il est bon de se rappeler qu'en leur temps Rimbaud, Baudelaire, Ronsard, Sand... Toutes et tous se sont interrogés sur le vivant.

Et si l'être humain court à sa perte et oublie d'où il vient, les autrices et auteurs, poètes, sont là pour le lui rappeler. Dans une sorte de studio d'enregistrement à la campagne, Philippe Torreton dit ces textes, qu'il mêle aux écrits d'indiens d'Amérique du sud. Sa voix résonne, magnifiquement accompagné du batteur et percussionniste Richard Kolinka (ex-Téléphone) et du multi-instrumentiste Aristide Rosier. Un récital rock mené avec fougue et énergie qui nous ramène à l'essentiel.

Sam 29 mars — 19h
1h20 - Tout public

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Un regard sur le vivant avec nos partenaires de la Médiathèque Boris Vian et l'Espace Caussimon de Tremblay.

WAR-M

Zone de paix pour les arts et la danse

Sam 5 avril – 16h30

Se rassembler, discuter, danser, partager, se faire un point de vue autour d'une question chère à Olga Dukhovna, artiste associée au TLA : c'est ce que propose cette journée XXL. Pour mieux mettre en lumière des artistes, apporter de la chaleur, constituer une zone de paix et parler de la libération, du printemps, de l'après.



Événement

CRAWL

Chorégraphie **Olga Dukhovna**
Interprétation **Oleh Kuznetsov**
alias **Bboy Kuzya**
Composition musicale
Mackenzzy Bergile
Régie générale **Denis Malard**
Dramaturgie **Simon Hatab**
Production **Amélie-Anne**
Chapelain et **Enora Floc'h** /
C.A.M.P

AMADOCA

d'après le roman de
Sofia Andrukhovych
mise en scène **Jules Audry**
avec **Yuriy Zavalnyouk**
et **Carine Goron**
Photo @ **Kuzya**

L'événement *War-m*
est proposé dans le cadre
de **Séquence Danse du**
CENTQUATRE-PARIS
Programme détaillé
disponible en janvier 2025

CENT
QUATRE
#104PARIS

Crawl

Olga Dukhovna

La chorégraphe, accompagnée de Bboy Kuzya, champion de break ukrainien sélectionné aux Jeux Olympiques de Paris 2024 et d'autres artistes invités, revient sur la place et le devenir de la danse au cours du temps, et notamment en temps de guerre.

Une occasion inédite de découvrir *Crawl*, solo de Bboy Kuzya, dans un programme composé de flashmob, master class, table-ronde, spectacles, DJ set... sans oublier le fameux Borsch à partager, selon la recette traditionnelle ukrainienne !

Amadoca (lecture musicale)

Sofia Andrukhovych, mise en scène Jules Audry

Un soldat revient amnésique du front. Tandis qu'il est alité dans un centre de réhabilitation de Kyiv, des souvenirs surgissent : l'existence oubliée du plus grand lac d'Europe, la jeunesse de sa grand-mère pendant la Seconde Guerre mondiale, et au milieu de ses songes, une femme qui prétend pouvoir lui rendre son passé. Mais a-t-elle existé pour lui ? Ou bien sa mémoire réécrit-elle l'histoire ?



Théâtre

Avec **Cindy Almeida de Brito**,
François Deblock, **Karyll Elgrichi**,
Clément Griffault (claviers),
Benoit Prisset (percussions)
Federico Vanni

Collaboration artistique
Mélo die-Amy Wallet

Scénographie **Véronique Chazal**
Lumière **Jean Bellorini** assisté de
Mathilde Foltier-Gueydan

Son **Léo Rossi-Roth**

Composition musicale **Clément Griffault** et **Benoit Prisset**

Costumes **Macha Makeïeff**
assistée de **Laura Garnier**

Vidéo **Marie Anglade**

Construction du décor et
confection des costumes
les ateliers du Théâtre National Populaire

Photo © **Jacques Grison**

Histoire d'un Cid

variation autour du *Cid* de Pierre Corneille
adaptation collective du texte
mise en scène **Jean Bellorini**

Et si on se racontait le Cid à hauteur d'enfant ? C'est le parti pris de Jean Bellorini, qui nous propose une relecture joyeuse et vivifiante de la tragi-comédie de Pierre Corneille. Ici, tous les moyens sont bons pour redonner vie avec facétie aux personnages et aux grands épisodes de la pièce : l'amour impossible entre Rodrigue et Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant ...

Perchés sur leur château gonflable XXL, comédiens et musiciens plongent dans l'histoire, en sortent, y retournent, cassent l'alexandrin ou épousent son phrasé flamboyant. Déstructurant la partition originale pour mieux goûter à ses morceaux les plus attendus, cette adaptation révèle, derrière le chef-d'œuvre littéraire, l'immense machine à jouer et la force incommensurable de l'imagination.

Ven 11 avril – 20h30

1h40 - dès 13 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Une classe du lycée André Boulloche de Livry-Gargan bénéficie d'un parcours d'ateliers théâtre autour d'*Histoire d'un Cid* avec les artistes de la compagnie.



Cirque, Au Parc !

Grosse caisse-Flugabone
Franck Bodin / Manu Cealis
Caisse-clairiste **Olivier Pasquet**
Tubiste **Lola Renard**
Saxophoniste **Rémi Sciuto**
Clarinetiste **Benjamin Renard**
Trompettiste **Guillaume Dutrieux**
Tromboniste **Sylvain Bardiau**
Soubassophone
Jules Lefrançois / Mika Vienot
Regards extérieurs
Yann Ecauvre, Tom Neal
Créatrice costumes **Marion Boire**
Créateur lumière **Clément Bonnin**
Composition musicale
Rémi Sciuto
Photo © **Florence Delahaye**

Dans le cadre de l'événement
Le Bois est à nous,
organisé par la Ville
de Tremblay-en-France



OctOpus

Circa Tsuïca, Cheptel Aleïkoum

Attention, déferlante musicale et acrobatique ! Les artistes du collectif Cheptel Aleïkoum et de la fanfare Circa Tsuïca sont réunis pour une expérience unique célébrant la joie, la rencontre et la fête. Multi-instrumentistes, elles et ils développent un répertoire musical allant de la musique populaire à la fanfare des Balkans, en passant par le jazz de la Nouvelle Orléans, tout en explorant tout ce qu'il est possible de faire en même temps que jouer !

Ici, l'instrument peut devenir un agrès et l'agrès un instrument. Sans oublier le porté acrobatique, les équilibres et envolées de main à main, le vélo acrobatique, la danse... Pour un intense moment de partage et de célébration collective.

Dim 4 mai – 17h

1h - Tout public

→ Au Parc du centre-ville de Tremblay



Parade, Concert

Conception **Philippe Quesne**
Avec **Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Paul Ramon, Thomas Suire, Jean-Charles Dumay et Gaëtan Vourc'h**
Costumes **Corine Petitpierre** assistée d'**Anne Tesson**
Régie générale **Marc Chevillon**
Régie son **Félix Perdreau**
Photo © **Martin Argyroglo**

Les taupes

Philippe Quesne

Où vont les taupes lorsqu'elles sortent de leur terrier ? Le groupe Maulwürfe (les taupes, en allemand), formé en 2016 par le metteur en scène et plasticien Philippe Quesne, ressort régulièrement des sous-sols, à l'occasion de concerts, parades urbaines ou forestières autour du globe.

Laissons-nous guider par ces rongeurs, souvent considérés comme « nuisibles », le temps d'une drôle de balade dans le Parc de la Poudrerie où nous deviendrons leurs humains de compagnie. Loin des convenances, elles nous embarquent dans leur univers onirique et décaïé, composé de mélodies électriques survoltées, de thérémine envoûtant, de voix punks rocailleuses, le tout rythmé par l'animalité d'un batteur.

Sam 10 mai — 17h

1h - Tout public

LA BELLE SAISON À LA POUDRERIE

→ Au Parc forestier de la Poudrerie - Vaujours



HIP HOP GUIDED TOUR

Dim 18 mai

Direction artistique : Sandrine Lescourant - Compagnie Kilaiï

« Qu'avons-nous fait du UNITY [une des valeurs essentielles du hip hop] ? [...] S'il y a dans mes mouvements des traces de ceux qui m'ont inspirée, qu'ont-ils laissé dans la mémoire des danseuses et danseurs de la nouvelle génération ? Qu'ont-ils laissé dans ses murs, dans ses rues, dans ces espaces qui voient incessamment défiler des danses et permettent aux voix de s'élever ? La nouvelle génération, qu'a-t-elle à dire ? Quels mouvements offrir à ses précurseurs ? »
Sandrine Lescourant

Animée par l'envie de rendre hommage aux pionniers du hip hop et de rassembler plusieurs générations d'artistes, Sandrine Lescourant (alias Mufasa) imaginera tout au long de la saison 2024-2025 avec le TLA un projet inédit mêlant danse et graff, enquête et événements. La première rencontre « Each one teach one » autour de la question de la transmission, organisée cet été à *La belle scène saint-denis*, se poursuivra par d'autres temps forts dans différents lieux emblématiques du hip hop, en Seine-Saint-Denis et à Paris. Jusqu'au *Hip hop guided tour* qui nous fera (re)découvrir au printemps prochain toute la richesse de différents styles (breaking, house, locking, popping, krump, free style, waacking...) lors d'un parcours guidé géant, sensible et joyeux, à travers la ville de Tremblay et ses environs ! Une manière de réinvestir l'espace par la danse et de plonger dans les racines du mouvement hip hop.



Blossom

Sandrine Lescourant

Dim 18 mai
50 min - dès 6 ans

Direction artistique, chorégraphie
Sandrine Lescourant
Chant, danse, guitare
Najoi Bel Hadj
Chant, danse, interprétation
Dafne Bianchi
Danse et batterie Joël Brown
Danse, beatboxing, beatmaking,
chant Cjms
Musique et chant Abraham Diallo
Gospel en cours
Règle son Vincent Hoppe
Création lumières Esteban Loirat
Photo © Nate

Dans le cadre du Plan
hip hop du Département
de la Seine-Saint-Denis.
Programme complet à
découvrir en février 2025.

Pour finir cette journée puissante, Sandrine Lescourant invitera un groupe d'habitantes et d'habitants à la rejoindre sur le plateau de *Blossom*, pièce chorégraphique hybride et participative à la croisée du spectacle, du concert et de la chorale, qui engage chacune et chacun à se (re)connecter avec sa part libre. Après une première version présentée au mois de mai dernier avec un groupe d'hommes détenus à la Maison d'arrêt de Villepinte, au TLA et au Théâtre Paris-Villette dans le cadre du Festival Vis-à-vis (dédié à la création en milieu carcéral), il s'agira là d'une toute nouvelle mouture du projet.

Le résultat d'une expérience ravivée où les voix et les corps des nouveaux participants imprimeront leur sensibilité singulière, collective et partagée !

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Sandrine Lescourant est artiste associée au TLA en 2024 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Retrouvez l'ensemble de ses projets pages 18-19.

CQFD

CE QU'IL FAUT DÉCOUVRIR



CQFD

Ce Qu'il Faut Découvrir

Ven 23 mai

Sam 24 mai

Tout public

Photo © Guillaume Clément

L'an dernier, ils et elles avaient été plus de 150 sur la scène du TLA, pour donner à voir le résultat d'une année de parcours menés avec les danseurs et danseuses, les comédiens et comédiennes, les circassiens et circassiennes de la programmation. C'est aussi le « trac » d'une restitution devant un public, qui laisse toujours place à la joie, au sentiment de dépassement de soi et d'accomplissement, et aux sensations fortes d'une expérience collective qui n'arrive qu'une fois dans la vie.

CQFD offre carte blanche à tous ces projets qui pourront ainsi voir leur ultime résolution. Que ce soit sur scène, en vidéo, en photo ou sous la forme d'une exposition, l'essentiel est dans le partage et la rencontre, comme le reflet d'une belle aventure sensible vécue au plus proche des artistes.



Danse

Conception, chorégraphie
Marco da Silva Ferreira
 Interprété par **Anka Postic**
 et **Chloé Robidou**
 Conception et création sonore
Rui Lima et **Sérgio Martins**,
 d'après *Fantasia in F minor* de
 Franz Schubert (Pianistes :
Ligia Madeira et **Luís Duarte** ;
 Enregistrement et mixage : **Suse**
Ribeiro)
 Conception lumière
Marco da Silva Ferreira
 en collaboration avec
Florent Beauvue
 et **Valentin Pasquet**
 Costumes **Aleksandar Protic**
 Assistanat chorégraphique
Elsa Dumontel
 Régie **Florent Beauvue**
 ou **Valentin Pasquet**
 Photo © **Martin Argürogló**

Fantasia minor

Marco da Silva Ferreira
Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Une musique qui galope, qui virevolte, qui sautille... Cette *Fantasia* de Schubert aurait pu surprendre, confiée aux pas experts de ces deux danseurs de hip hop. Mais elle est devenue un terrain de jeu idéal pour ce « pas de deux » aussi fraternel que compétitif, hors des codes classiques et urbains.

Leurs grosses baskets noires deviennent vite des pointes acérées qui glissent et qui piquent la scène. Ça vibre, ça tressaille, et tous les styles se rencontrent en une fusion inédite où la house, le voguing, le dancehall, la capoeira et le classique deviennent complices. Une fraternité virtuose et conquérante, reliant également deux corps-camarades qui se révèlent et se portent mutuellement, entre exposition de soi et bienveillance à l'autre.

Sam 31 mai – 17h
30 min - dès 8 ans

LA BELLE SAISON À LA POWDRERIE
 → Au Parc forestier de la Poudrerie - Vaujours



Cirque

Création et écriture
Marion Even et **Quentin Claude**
 Mise en scène **Marion Even**
 Interprètes **Quentin Claude**, **Gaël**
Manipoud, **Marion Even**, **Camille**
de Truchis
 Composition et interprétation
 musicale en live **Jean-Christophe**
Feldhandler
 Création Sonore **Arnaud Rollat**
 Création costumes **Clémentine**
Monsaingeon
 Conception et création
Vélarium Hapax Architectures
 et **Michel Claude**
 Régisseur général **Michel Claude**
 Production et diffusion
Hugo Claude
 Photo © **Hippolyte Jacquottin**

Lieux-dits

Compagnie La Migration

Au cœur de la clairière, une étrange machine rotative a fait son nid. Dans le cocon de son Vélarium, fait de toiles et de bambous, elle inscrit dans le paysage une présence mystérieuse que les quatre circassiens vont activer de leurs folles traversées. Sur ce double-fil de funambule tournant autour d'un axe, les possibilités ne manquent pas : voltige, suspension, équilibre, acrobatie...

Le blues de la guitare électrique jouée en live et ses pulsations percussives viennent accompagner le spectateur vers un imaginaire aérien et poétique. Avec, en ligne de mire, la question du vivre ensemble dans un tel environnement mouvant... Entrer dans ce lieu-dit, c'est accéder, pour un temps suspendu, à des valeurs d'entraide et de coopération magnifiées par le spectacle.

Sam 7 juin – 17h
50 min - dès 5 ans

LA BELLE SAISON À LA POWDRERIE
 → Au Parc forestier de la Poudrerie - Vaujours

Au cœur du Parc du Château bleu

LE GRAND PARTAGE

Le grand rendez-vous
de fin de saison !

Spectacle, repas, fête, jeux, lectures...

Sam 14 juin — 18h

Dim 15 juin — 17h

Séance scolaire : ven 13 juin - 14h30

1h10 - dès 6 ans



Cirque sous chapiteau

Direction artistique
Alexandre Fray

Artistes de cirque
**Alexandre Fray, Špela Vodeb,
Calou Rais, Antonin Wicky**

Musiciens live **Joris Pesquer
et Enguerran Wimez / Dalès**

Scénographie **Miriam Kooyman**
Regard extérieur **Paola Rizza**

Oreille extérieure
Matthias Penaud

Régie lumière et générale
Rémi Athonady

Régie son **Léo Debeugny**
Création lumière **Bastiaan Schoof**

Costumes **Nola van Timmeren**

Conseil sonorisation chapiteau
Benoît Courribet, Fanny Thollot

Production, diffusion,
administration **Lou Henry, Emma
Lefrançois, Chloé Vancutsem**

Presse **Estelle Laurentin**

Remerciements **Pablo Escobar,
Leon Börgens, Caroline Cardoso,
Pierre-Jean Faggiani, Laurent
Mulowsky**

Photo © Valérie Frossard

Dans l'espace

Compagnie Un loup pour l'Homme

Des champs de force inédits qui ouvrent un véritable terrain de jeu acrobatique : c'est ce qui se joue sous le chapiteau de cette compagnie, spécialiste du porté. Mais ici, leur pratique de porteuses, porteurs et voltigeuses, voltigeurs se déplace vers d'autres horizons : avec elles et eux, un tube de cuivre, des rochers, des sacs de sable et autres objets incongrus s'invitent sur la piste pour venir perturber leur routine...

D'équilibres instables en échappées salutaires, les lois physiques de ces nouveaux objets-partenaires inspirent le geste acrobatique, dans l'énergie tantôt rock, tantôt planante de la musique live. À force de coopération, mais aussi d'humilité, le groupe nous montre alors comment faire avec son environnement, pour inventer, avec poésie, une nouvelle façon d'être dans l'espace.

→ Au Parc du Château bleu - Vieux-Pays de Tremblay

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Autour de *Dans l'espace*, la compagnie Un loup pour l'Homme développe un projet danse « Culture et Art au collège » avec une classe du collège Ronsard de Tremblay-en-France.

→ Après le spectacle samedi 14 mars, partageons un grand banquet champêtre dans le Parc du Château bleu, suivi d'une fête et d'une DANSE SESSION.

→ Avant le spectacle dimanche 15 mars, profitez du parc pour un goûter dans l'herbe, des jeux de plateaux et jeux géants en bois pour toute la famille !

M&M / AMALA DIANOR
Production : Kaplan / Cie Amala Dianor, soutenue par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Résidence de création : Centre national de danse contemporaine d'Angers.

MAJOIRETTES / MICKAËL PHELIPPEAU
Production : Association bi-p. Coproduction : Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse - Ardeche, Centre national pour la création adapté - Morlaix, Théâtre Brétiqnu - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quart - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP - Théâtre auditorium de Poitiers. Avec le soutien du CND Centre national de la danse. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

LE BALOTOP / SYLVAIN RIÉJOU
Production : Association Cliché (Sablé sur Sarthe). Le bureau Bora Bora Productions (Nantes) accompagne l'association en administration, production et diffusion. Coproduction : Le Triangle, Cité de la danse (Rennes), où Sylvain Riéjou a été artiste associé (2021/2023). Le Balotop a été créé le 11 juin 2022, lors de la Tablée Fantastique au Triangle. L'association Cliché est conventionnée pour 2 ans par le Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire. Sylvain Riéjou est artiste associé en 2024 au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

DJAMIL LE SHLAG / EXODÉ(S)
Production : ODT Prod

LE CHEUR / FANNY DE CHAILLÉ
Production déléguée : tmba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN. Projet créé dans le cadre de l'opération Talents Adami Théâtre. Coproduction et accueil en résidence : Association Display ; Adami ; Festival d'Automne à Paris ; CND, Centre National de la Danse avec le soutien du Fonds de dotation Porosus ; Malraux - scène nationale Chambéry Savoie. En collaboration avec l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national. Avec l'aide de la Cité Internationale des Arts et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de France

Relance. Création 2020 à l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national - à Chaillot - Théâtre national de la Danse ; au Théâtre de Nîmes.

FÉFÉ / HÉLIOPTE
Production : Wspectacle

JE BADINE AVEC L'AMOUR (PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX) / SYLVAIN RIÉJOU
Production : Association Cliché (Le Mans). Coproducteurs : Le Triangle Cité de la danse (Rennes) ; le Centre National de Danse Contemporaine (Angers), Le Carreau du Temple (Paris) ; TU-Nantes - scène conventionnée pour la jeune création ; Bora Bora productions ; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Pôle Sud - CDCN (Strasbourg) ; L'Entracte, scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe), Charleroi danse (Belgique), Accueil en résidence : Micadanses (Paris) ; Centre National de la Danse (Pantin) ; Espace Francine Lancelot Cie l'Eventail (Sablé sur Sarthe), Espace Pierre Cardin - Théâtre de la Ville (Paris), le Pavillon (Romainville), La Briqueterie CDCN du Val de Marne (Vitry-sur-Seine). Extrait du spectacle programmé dans le cadre de La belle scène saint-denis 2023, par le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national. Art et création - danse à Tremblay-en-France. Avec l'aide du Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire et l'aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire, et de l'aide à la création de la Ville du Mans. Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts.

U. (UN CANTO) / ALESSANDRO SCIARROWI
Production : Corpocelste, C.C.00# ; Marche Teatro - teatro di rilevante interesse culturale. Coproduction (en cours) Progetto RING (Festival Aperto - Fondazione I Teatri Regio Emilia ; Bolzano Danza - Fondazione Haydn ; FOG Triennale Milano Performing Arts ; Torino danza Festival, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale) ; CENTQUATRE-PARIS ; Snaporzverin (Samedan) ; Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national ; Festival d'Automne à Paris. En collaboration avec CSC - Centro Per La Scena Contemporanea (Bassano del Grappa). Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Le CENTQUATRE-PARIS et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation.

JEAN D'AMÉRIQUE / MÉLANCOLIE GANG
Production : ZWING

MÖBIUS / COMPAGNIE XY, EN COLLABORATION AVEC RACHID OURAMIDANE
Production : Compagnie XY. Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg,

Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 - Grenoble / Tandem - Scène nationale, Douai-Arras / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Arcueil / Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor / Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne / La Coursive, scène nationale de La Rochelle. Soutiens en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin / Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCa - Pôle National Cirque Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création. Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création. Depuis 2021 elle est associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

WASTED / KAE TEMPEST, MISE EN SCÈNE DE MARTIN JOBERT
Production : Théâtre de la Mascara, Studio ESCA, Nouveau Théâtre de l'Atalante, Région Haut-de-France, Département de l'Aisne, Adami. Soutiens : Le Théâtre de Belleville à Paris, Le Grand bleu - scène conventionnée d'intérêt national de Lille, Le Théâtre Massenet de Lille et le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens.

CE QU'IL ME RESTE / YVES MWAMBA
Production : Compagnie Semena. Coproduction : Scène nationale Manège de Reims, Les Ateliers Medicis - Clichy Montfermeil, L'échangeur - CDCN des Hauts-de-France-Château-Thierry, Les Studios Kabako avec le soutien du CNCDC Angers, de la DRAC Île-de-France, l'Institut français - MIRIA.

IN COMMUNE / AMBRA SENATORE
Production : CCN de Nantes. Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Klap Maison pour la danse, Marseille ; DSN, scène nationale de Dieppe. Création le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint Nazaire, scène nationale dans le cadre du festival Trajectoires #6. Le Centre Chorégraphique National

I-3 - ÊTRE HABITANT / HAMID BEN MAHI
Production Compagnie Hors Série. Coproduction OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Espaces Pluriels - Scène Conventionnée Art et création - Danse de Pau, Théâtre Le Liburnia, Scène Nationale Carré-Colonnies, avec l'aide en résidence de l'iddac - Agence Culturelle du Département de la Gironde et du Glob Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Bordeaux), CCN - Malandin Ballet Biarritz. Soutien à la création La Villa Albertine - Institution de la France aux États-Unis au service des arts et des idées, Institut Français de Chicago, Institut Français de New York, Centre d'Animation Argonne Nansouty Saint-Genès. La compagnie a bénéficié du prêt du studio du Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Ville de Bordeaux. Elle est également subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.

L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES / MIKE KENNY, MISE EN SCÈNE SIMON DELATTRE, RODÉO THÉÂTRE
L'éloge des araignées est publié aux éditions Actes Sud / Heyoka Jeunesse. L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Londres. Production Rodéo Théâtre. Dans le cadre du dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne, le projet est soutenu par Le Département de l'Essonne, la DRAC Île-de-France et coproduit par la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge, L'Espèce Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, le Théâtre Dunois à Paris, le Théâtre de Corbeil-Essonnes-Grand Paris Sud, l'EPIIC des Bords de Scène, le Théâtre intercommunal d'Etampes, la MJC de Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette, MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, service culturel de La Norville, L'AmIn Théâtre - le TAG à Grigny, le SILO à Méryville. Coproduction Le Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture au titre du conventionnement et la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle et de l'Adami. Le texte de Mike Kenny édité chez Actes Sud (2022).

LES LIMBES / ETIENNE SAGLIO
Production : CCN de Nantes. Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Klap Maison pour la danse, Marseille ; DSN, scène nationale de Dieppe. Création le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint Nazaire, scène nationale dans le cadre du festival Trajectoires #6. Le Centre Chorégraphique National

de Nantes est subventionné par l'Etat - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique.

LES MESSAGÈRES / JEAN BELLORINI & L'AFGHANI GIRLS THEATER GROUP D'APRÈS ANITGOGE DE SOPHOCLE
Production : Théâtre National Populaire, avec l'aide exceptionnelle de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - ministère de la Culture.

VELVET / NATHALIE BÉASSE
Production : association le sens. Coproduction : Bonlieu scène nationale Anney. La Commune centre dramatique nationale Aubervilliers, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Le Carré scène nationale Château-Gontier. Avec le soutien du CNCDC Angers. La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire, du Département de Maine-et-Loire et de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire et à La Commune centre dramatique nationale d'Aubervilliers dans le cadre du Pavillon Théâtre de Nathalie Béasse 2025.

LA SAGA DE MOLIÈRE / JOHANA GIACARDI, COMPAGNIE LES ESTIVANTS
Production : Compagnie Les Estivants. Production déléguée : Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille. Coproductions : Pôle Arts de la Scène et Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines, Compagnie Les Estivants. Accueil en résidence : Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Des Carmes, Théâtre du Jeu de Paume, La Fonderie, Théâtre Gymnase-Bernardines, Domaine Départementale de Letang des Aulnes. Soutiens : Département des Bouches-du-Rhône - Centre Départemental de Créations en résidence - La Région Sud Paca et Arcud - Dispositif Plateaux Solidaires - Ville De Marseille. Remerciements : Agrès, Catherine, Elsa, Erick, Etienne, François, Hervé, Isabelle et Bernard, Laetitia, Léna, Lorica, Pascale et Pierre, Rebecca, Sébastien, Simon, Sophie, Yann.

LES MESSAGÈRES / JEAN BELLORINI & L'AFGHANI GIRLS THEATER GROUP D'APRÈS ANITGOGE DE SOPHOCLE
Production : Théâtre National Populaire, avec l'aide exceptionnelle de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - ministère de la Culture.

de Nantes est subventionné par l'Etat - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique.

VELVET / NATHALIE BÉASSE
Production : association le sens. Coproduction : Bonlieu scène nationale Anney. La Commune centre dramatique nationale Aubervilliers, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Le Carré scène nationale Château-Gontier. Avec le soutien du CNCDC Angers. La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire, du Département de Maine-et-Loire et de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire et à La Commune centre dramatique nationale d'Aubervilliers dans le cadre du Pavillon Théâtre de Nathalie Béasse 2025.

LA SAGA DE MOLIÈRE / JOHANA GIACARDI, COMPAGNIE LES ESTIVANTS
Production : Compagnie Les Estivants. Production déléguée : Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille. Coproductions : Pôle Arts de la Scène et Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines, Compagnie Les Estivants. Accueil en résidence : Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Des Carmes, Théâtre du Jeu de Paume, La Fonderie, Théâtre Gymnase-Bernardines, Domaine Départementale de Letang des Aulnes. Soutiens : Département des Bouches-du-Rhône - Centre Départemental de Créations en résidence - La Région Sud Paca et Arcud - Dispositif Plateaux Solidaires - Ville De Marseille. Remerciements : Agrès, Catherine, Elsa, Erick, Etienne, François, Hervé, Isabelle et Bernard, Laetitia, Léna, Lorica, Pascale et Pierre, Rebecca, Sébastien, Simon, Sophie, Yann.

LES LIMBES / ETIENNE SAGLIO
Production : CCN de Nantes. Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Klap Maison pour la danse, Marseille ; DSN, scène nationale de Dieppe. Création le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint Nazaire, scène nationale dans le cadre du festival Trajectoires #6. Le Centre Chorégraphique National

LES LIMBES / ETIENNE SAGLIO
Production : CCN de Nantes. Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Klap Maison pour la danse, Marseille ; DSN, scène nationale de Dieppe. Création le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint Nazaire, scène nationale dans le cadre du festival Trajectoires #6. Le Centre Chorégraphique National

du cirque à Cherbourg. Le CREAC pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Faiencerie Théâtre de Creil, EPCC Le Quai à Angers, l'Espace Jélotte à Orlon-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar à Hs, La Méridienne scène conventionnée de Lunéville, L'Estran à Guidel. Aides et soutiens : Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Un grand merci à : Barbara, Mickael, Sandra, Anna et Martin... Résidences : Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz, le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitry, L'intervalle à Noyal-sur-Vilaine, La Paillette à Rennes, Le Chânel scène nationale de Calais, L'Estran à Guidel, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Les Passerelles Espace Culturel de Pontault-Combault, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le Théâtre de Laval, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion.

LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES... / SYLVAIN RIÉJOU & HERVÉ WALBECC
Production : Association Cliché. Coproductions : Le Triangle, cité de la danse de Rennes ; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; La Grande Halle de la Villette, Paris ; Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg, L'Échangeur - CDCN des Hauts-de-France ; Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Centre culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France ; Réseau Escala Danse ; Théâtre de la Ville (Paris). Partenaires et accueil en résidence : Lillico / Festival Marmaille (Rennes), Le Pavillon (Romainville), Les Quinconces - L'Espal, Scène Nationale du Mans ; Le Gymnase, CDCN de Roubaix. L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et est aidée au fonctionnement par la Ville du Mans. Elle est actuellement en résidence d'artiste associée à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » soutenu par le département de la Seine-Saint-Denis.

NOUS Y VOILA - PHILIPPE TORRETON, RICHARD KOLINKA, ARISTIDE ROSIER
Production : Caramba Spectacles

CRAWL / OLGA UKHOVINA
Production : C.A.M.P.

HISTOIRE D'UN CID - D'APRÈS LE CID DE PIERRE CORNÉILLE, MISE EN SCÈNE JEAN BELLORINI
Création 2024. Production : Théâtre National Populaire, Coproductions : Les Châteaux, ville de la Drôme ; L'Azimut - Antony/Châtenay Malabry, Pôle National Cirque en Île de France ; avec le soutien du Théâtre Silvia Monfort,

Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

OCTOPUS - CIRCA TSUÏCA, CHEPTEL ALEÏKOUM
Le Cheptel Aleikoum est une compagnie conventionnée par la DRAC Centre Val-de-Loire. Cette création bénéficie du soutien de la SPEDIDAM et du PACT MOVA.

LES TAUPES / PHILIPPE QUÉSINE
Production : Vivarium Studio. Coproduit par Nanterre-Amandiers, CDN.

BLOSSOM / SANDRINE LESSOURANT
Production en cours. Coproductions : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Ballet National de Marseille, Réseau Traverses de Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre de Grasse. Avec le soutien et accueil en résidence de la Mairie d'Orsay, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France (projet avec la maison d'arrêt de Villepinte), Théâtre de Grasse (projet avec le service psychiatrie de l'Hôpital de Grasse). Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de Garde Robe, le soutien du département de la Seine-Saint-Denis et du département de l'Essonne dans la cadre des résidences en territoire.

FANTASIE MINOR / MARCO DA SILVA FERREIRA / Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM Scène nationale, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN, Conseil départemental du Calvados. Avec le soutien du ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé », de la DRAC Normandie et de la Caisse des Dépôts. Prêt de studio : La Bibi, Caen. Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

LIEUX-DITS / COMPAGNIE LA MIGRATION
Coproductions : Les Scènes du Jura - Scène Nationale du Jura / Cirque Jules Verne - Le Hangar, Pôle National des Arts du Cirque, Amiens / Bords 2 Scènes, Vitry-Le-François / Theater op de Markt, Neerpelt (Be.) / Le Plus

Petit Cirque du Monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, Bagnaux. Résidences et soutiens : CircusLort - Dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne / Quint'Est - Réseau Grand Est du spectacle vivant / SACD - Musique en scène / CirQ'ônix - Plateforme pour le cirque actuel, Dijon / ARIMO Cie Jérôme Thomas, Dijon / La Cascade - Pôle National Cirque, Ardèche-Auvergne - Rhône-Alpes, Bourg StAndôlé / Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle-Aquitaine, Nexon / Théâtre Mansart/Crous de Dijon, Dijon / Ecole Nationale des Arts du Cirque, Rosny-sour-Bois / Centre Social et Culturel du Parmelan, Anney / SPEDIDAM, Les droits des artistes-interprètes / Ville de Dijon / Région Bourgogne-Franche-Comté, aide à l'écriture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté / ADAMI, Société pour l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes / Région Bourgogne-Franche-Comte, aide à la production / Département de la Côte d'Or / Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire / Ville de Langres.

DANS L'ESPACE / COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME
Production : Un loup pour l'Homme. Coproduction : La Faiencerie, Scène Conventionnée d'Intérêt National en Territoire, Théâtre de Creil (FR - 60), Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens (FR - 80), Agora, Pôle National Cirque, Boulazac (FR - 24), Le Carré magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion (FR - 22), Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle National Cirque d'Antony (FR - 92), Tandem, Scène Nationale Arras-Douai (FR - 59-62), CCN2 - Centre Chorégraphique National, Grenoble (FR - 38), Theater Op de Markt, Dommelhof (BE), Transversales, Scène Conventionnée cirque, Verdun (55) - en partenariat avec CirK'Eole dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

LIEUX-DITS / COMPAGNIE LA MIGRATION
Coproductions : Les Scènes du Jura - Scène Nationale du Jura / Cirque Jules Verne - Le Hangar, Pôle National des Arts du Cirque, Amiens / Bords 2 Scènes, Vitry-Le-François / Theater op de Markt, Neerpelt (Be.) / Le Plus

LIEUX-DITS / COMPAGNIE LA MIGRATION
Coproductions : Les Scènes du Jura - Scène Nationale du Jura / Cirque Jules Verne - Le Hangar, Pôle National des Arts du Cirque, Amiens / Bords 2 Scènes, Vitry-Le-François / Theater op de Markt, Neerpelt (Be.) / Le Plus

L'équipe

Directrice
Emmanuelle Jouan

Directeur adjoint
Marc Pauli

Conseillère à la programmation et responsable des projets transversaux
Sarah Bornstein

Responsable administrative
Chloé Sanges

Chargée d'administration et de logistique
Eva L'Intermy

Directrice des projets artistiques et du développement territorial, responsable danse et cirque
Nathalie Yokel

Chargées des actions artistiques et du développement territorial
Maeva Laurac
Alix Savariau
Amandine Vermare

Secrétaire général
Vincent Favero

Chargé du secteur des relations publiques
Clément Baudoin

Chargée de la communication
Clara Kurnikowski

Attaché de communication
Alan Girard

Directeur technique
Laurent Carpentier

Régisseur général et régisseur lumière
Fabien Lamri

Régisseur son
Jean-Charles Robin

Agent d'entretien
Josiane Lemire

Techniciens intermittents
Ida Assogba
Cyril Chretien
Sébastien Claudel
Karine Fourniols
Charline Girard
Pascal Le Fric
Tom Carpentier
Clément Terrien
Lucas Smaïli

Nous contacter par mail :
initialeprenom.nom@tla-tremblay.fr

Photographe (et photo de couverture)
Chau-Cuong Lê
cuonglephoto.com

Design graphique
Vincent Menu
Stéphanie Triballier
Le Jardin Graphique
lejardingraphique.com

Films Territoire(s) de la Danse
Dominique Philiponska

Le conseil d'administration du TLA

Carmen Diaz
Présidente

Lorelei Morisseau
Trésorière

Christine Henquinbrant
Secrétaire

Louis Darteil
Virginie De Carvalho
Aïcha Hadj-Kadda
Pierre Laporte
Josseline Léger
Karyna Lopez
Aline Pineau

Nos Partenaires !

Nos partenaires publics

La Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France, le ministère de la Culture – Préfet de la région Île-de-France, l'ONDA, le rectorat de Créteil

Nos partenaires de La Beauté du geste

Le collectif La Beauté du geste rassemble huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis, qui placent au cœur de leur activité la rencontre entre des artistes et les habitant·es d'un département en pleine mutation, symbole d'une France ouverte et imaginative, incarnée, en premier lieu, par sa jeunesse. La Commune, Aubervilliers, MC93, Bobigny, Houdremont et la Maison des Jonglages, La Courneuve, Théâtre Public de Montreuil, Centre National de la Danse, Pantin, Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis, Espace 1789, Saint-Ouen, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France.

Le 23 juin 2024, la Beauté du geste a présenté *On ne va pas se défilier !* Une grande parade regroupant 1200 jeunes de toute la Seine-Saint-Denis, entre Aubervilliers et Pantin. 17 000 spectateurs et spectatrices ont pu assister à cet événement artistique inédit, fruit de longs mois de travail avec 15 artistes dans les 8 lieux de La Beauté du geste. Revivre l'aventure sur onnevapassedefiler93.org

Pour *On ne va pas se défilier !*, La Beauté du geste a bénéficié du soutien du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques—Paris 2024, du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, ministère de la Culture – Préfet de la région Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Nos partenaires de la saison 24 → 25

L'Odéon / Conservatoire, L'Odéon / Scène Jean-Roger Caussimon, l'Espace Caussimon, la Médiathèque Boris Vian, le Cinéma Jacques Tati.

Le Festival Impatience → Le TLA s'engage en faveur de la création théâtrale émergente dans le cadre du Festival Impatience, organisé par le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune Théâtre National, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, les Plateaux Sauvages, le Théâtre 13, ainsi que Télérama.

Le Festival d'Automne à Paris → Le grand événement théâtral et chorégraphique de l'Île-de-France s'arrête chaque année à Tremblay, pour une programmation commune autour d'artistes internationaux.

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis → Le TLA accueille le festival de danse des Rencontres au mois de mai, et participe au réseau chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse initié par la structure.

Le Festival Kalyppo → Le Festival de danse hip hop francilien fait escale au TLA, partenaire de longue date de l'événement, tissant un maillage pour le rayonnement de cet art au niveau régional.

Le Festival Séquence Danse Paris → Le TLA est un partenaire "hors les murs" du festival de danse du CENTQUATRE-PARIS, qui accueille dans sa programmation la proposition d'Olga Duhkovna « War-m ».

Danse Dense → Le TLA invite Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à La belle scène saint-denis à Avignon.

Nos partenaires réseaux

Le Syndeac, Sillage/s et Territoires de cirque

Tous les partenaires complices !

La Belle Jeunesse • L'Odéon – Conservatoire de Tremblay-en-France • EHPAD Maison Solemnes • Accueil de jour et plateforme de répit Émile Gérard, Livry-Gargan • Lycée Blaise Cendrars, Sevran • Centre de la Gabrielle avec l'IME Kalyppo, le Foyer Art et Vie, accueil de jour Couleurs et Création et l'accueil de jour Les Goélands Claye-Souilly • École Julius et Ethel Rosenberg, Tremblay • Maison d'arrêt de Villepinte • Lycée Jean Zay, Aulnay-sous-Bois • Collège Pierre de Ronsard, Tremblay • FAM Les Myosotis, Tremblay • Collège La Pléiade, Sevran • CHI Robert Ballanger avec le CATT Minute Papillon, l'Hôpital de Jour Popcorn, le CATT Piquette, GEM Les Envolées • Maison de Quartier du Vieux-Pays, Tremblay • Espace Angela Davis, Tremblay • Centre Social André Malraux, Villepinte • Collège Pablo Neruda, Aulnay • Université Sorbonne Paris Nord - Campus de Bobigny • Conservatoire de Sevran • Le Service des sports, Tremblay • Le Lycée André Boulloche, Livry Gargan • Arrimages Tremblay • PRE Tremblay • Collège René Descartes, Tremblay • Conservatoire et médiathèque, Villepinte • Espace Caussimon, Tremblay • Conservatoire, Vaujours • Boutique Club Emploi, Tremblay • Conservatoire, Aulnay-sous-Bois • Collège Romain Rolland, Tremblay • Service jeunesse, Tremblay • La Halte Sociale, Tremblay • Le Protectorat Saint-Joseph, Aulnay • DJKT Judo, Tremblay • Le Conservatoire, Livry-Gargan • Le Lycée Jean Rostand, Villepinte • La Halte Jeux, Tremblay • IME Les Moulins Gêmeaux, Saint-Denis • Collège Gérard Philipe, Aulnay • Le Lycée Léonard de Vinci, Tremblay • Le Lycée Georges Brassens, Villepinte • Collège Le Parc, Aulnay • Les Ptits Pioufs, Tremblay • Le Foyer Saint Louis, Villepinte • TAC Taekwondo et TAC Gym, Tremblay • La Ressourcerie 2mains, Aulnay • Les Trembles, Tremblay • IME Jean-Marc Itard, Le Blanc-Mesnil • CCAS, Tremblay • France Horizon, Vaujours • SAS - Section d'Adaptation Spécialisée, Villepinte • La Main Tendue, Livry-Gargan • ACSA Albatros, Aulnay • Maison des droits des femmes et de l'égalité, Mitry-Mory • Femmes solidaires, Mitry-Mory • Agence Locale d'insertion, Tremblay

J'adore → J'adhère !

Adhérez à l'association
du Théâtre Louis Aragon !



Photo © TLA

Au-delà d'être spectatrice ou spectateur, ou partenaires-complices, les adhérents de l'association forment une communauté de soutien indispensable à la vie du TLA.

Avec l'équipe et les artistes, les adhérentes et adhérents sont les maillons essentiels de la vitalité du projet et d'un véritable service public de l'art et de la culture.

Pour 1€, adhérez vous aussi à l'association du Théâtre Louis Aragon et soutenez le projet en devenant un de ses membres !

Montant de l'adhésion à l'association :
1€, directement en ligne ou à l'accueil du TLA.

Venir au TLA : nos solutions malgré un service public des transports dégradé

→ Le TLA propose un réseau solidaire de covoiturage pour la saison 24-25
Avec la plateforme Covoiturage Simple, inscrivez votre offre ou votre besoin de véhicule pour venir au TLA et entrez en relation avec d'autres spectatrices et spectateurs.

Rendez-vous sur notre site ou à l'accueil du TLA.

→ Île-de-France Mobilités soutient le covoiturage et propose un dispositif qui assure la gratuité pour les abonnés Navigo annuels, mensuels et Imagin'R.

Rendez-vous sur <https://www.iledefrance-mobilites.fr/le-reseau/services-de-mobilite/covoiturage/pratiquer-covoiturage>

→ Le Gouvernement met en place une prime de 100€, via les plateformes de covoiturage, sous la forme d'un versement progressif : une première partie au 1^{er} covoiturage (25€ minimum) et le reste au 10^e covoiturage, dans un délai de 3 mois à compter de son premier covoiturage.

Rendez-vous sur <https://www.ecologie.gouv.fr/covoiturage>

→ Des bus de substitution sont en service lors des coupures de la ligne B du RER.

Les avaries de train, les modifications récentes des dessertes de bus, la circulation dense... Toutes ces détériorations des services ne permettent pas toujours de simplifier la venue au TLA. Elles ont un impact considérable sur la vie des habitantes et habitants et chaque jour le TLA, les publics, les artistes, les partenaires et l'équipe en subissent aussi les conséquences.

Comment comprendre que les gestionnaires des lignes aient réussi à ajouter 400 navettes supplémentaires pendant les Jeux Olympiques de Paris 2024 ? Cette augmentation du service décidée « en fonction des besoins », selon la direction du RER B, est-elle plus légitime que la quotidienneté de millions d'usagers ?

Le TLA affirme à nouveau la nécessité d'un service public des transports fiable et régulier, accessible, que ce soit en soirée, le week-end mais aussi pour tous les usagers à tous les moments !

Tarifs

	Prix de la place	À partir de 3 spectacles : Carte TLA
Tarif plein	19€	11€
Tarif réduit → Retraités, détenteurs de la carte IKARIA, professionnels du spectacle, accompagnateur d'un titulaire d'une Carte TLA, abonnés du Cinéma Jacques Tati, de l'Espace Jean-Roger Caussimon, de L'Odéon / Scène Jean-Roger Caussimon et du CENTQUATRE-PARIS.	12€	8€
Tarif super réduit → - 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap	10€	8€
Tarif - 18 ans	8€	8€
Tarif groupe → Groupe de 10 personnes ou plus Groupes scolaires, associations, écoles de musique, centres sociaux... Contactez l'équipe pour bénéficier de tarifs avantageux ! 01 49 63 70 58 - bonjour@tla-tremblay.fr	6€	4€
Tarif "En famille" → 1 adulte + 1 jeune (-18 ans) Valable sur tous les spectacles de la saison !	2 places : 10€ seulement	
Gratuit → DANSE DEHORS DEDANS, Événement War-m et Crawl, OtcOpus, Les taupes, Hip hop guided tour et Blossom, CQFD - Ce Qu'il Faut Découvrir, Fantasia minor, Lieux-dits		

Tarifs spéciaux

Billet solidaire 5€

→ Le TLA souhaite que l'accès au spectacle soit rendu possible en toutes circonstances, à toutes et tous. Il est désormais possible de bénéficier d'un billet solidaire. Contactez-nous par téléphone ou sur place pour accéder à ce tarif sans justificatif.

Wasted - Dans le cadre du Festival Impatience

→ Tarif plein 10€

→ Tarif réduit et enfant 7€

→ Tarif étudiant / lycéen 3€

Pour acheter vos places

À l'accueil / billetterie du mardi au samedi de 14h à 18h et une heure avant les représentations

→ Sur place

→ Par téléphone : 01 49 63 70 58

→ En ligne : achetez vos places ou vos CARTES TLA sur notre billetterie en ligne, accessible via notre site theatrelouisaragon.fr

→ Conditions et informations pour le bon déroulement de votre venue au TLA

– Tous les tarifs réduits sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif. Il vous sera demandé à l'entrée de salle.

– Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle, suivant les conditions générales de vente, disponibles sur theatrelouisaragon.fr et à l'accueil du TLA.

– Le placement en salle est libre, suivant les dispositions des spectacles. L'équipe du TLA vous accompagne et vous guide pour vous installer en salle.

– La durée des spectacles est mentionnée à titre indicatif.

– Les réservations pour les spectacles en plein air ne garantissent pas de places assises.

– L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions selon les spectacles.

– Les téléphones mobiles occasionnent une gêne pour les autres spectatrices et spectateurs, pour les artistes et les équipes. Pendant les représentations, il est donc obligatoire de les déconnecter dès l'entrée en salle.

– Photographies, films et enregistrements sont interdits pendant les représentations.

L'ensemble du programme peut être soumis à des modifications. L'équipe du TLA s'assure de pouvoir vous en informer et vous accompagner si des changements avaient lieu.

→ RGPD

Le Théâtre Louis Aragon applique le Règlement général sur la protection des données (RGPD) entré en vigueur dans l'Union européenne le 25 mai 2018. Il assure une politique de confidentialité dans le respect des données qui lui sont transmises, afin d'assurer à chacun qu'il ne reçoit que les informations souhaitées. Si vous acceptez de recevoir nos newsletters, vos coordonnées ne seront aucunement transmises à des tiers. Par email ou par courrier, vous recevrez exclusivement des informations émanant du Théâtre Louis Aragon, relatives à son activité et son actualité. Vos coordonnées téléphoniques ne seront utilisées qu'à des fins d'échange d'informations au sujet des spectacles réservés et vos usages du théâtre.

Vous pouvez à tout moment consulter ou modifier vos coordonnées en écrivant à bonjour@tla-tremblay.fr.

Infos pratiques : la vie au TLA !



Photo © Valérie Frossard

Le Théâtre Louis Aragon est ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h

→ Billetterie

Accueil-billetterie : l'équipe vous accueille et vous informe sur l'activité du théâtre : spectacles, temps forts, artistes associés...

Achetez vos billets et vos cartes TLA auprès de l'équipe d'accueil qui vous conseille sur votre parcours de spectacles.

→ Cafétéria les soirs de spectacles

Les soirs de spectacle, la cafétéria du Théâtre vous propose une restauration légère ainsi que des boissons chaudes et fraîches à petit prix. Ouverte une heure avant la représentation et 45 minutes après.

→ Des espaces à votre disposition

Profitez de l'espace du TLA ! Entre amis, en famille, pour jouer (jeux de société à disposition), pour vous réunir ou travailler, le hall est ouvert et il vous attend !

→ Accès à la Médiathèque Boris Vian

Naviguez librement entre le Théâtre Louis Aragon et la Médiathèque Boris Vian pendant les horaires d'ouverture commune !

→ Radio TLA ! Le média du Théâtre Louis Aragon

Toute la saison sur Radio TLA, un média 100% en ligne produit par les équipes du Théâtre Louis Aragon, retrouvez les rencontres, les reportages, les portraits des artistes et bien plus encore...

Infos pratiques : accès au TLA !

Le TLA

Accueil : Esplanade des Droits de l'Homme - 93290 Tremblay-en-France
Adresse postale : 24, bd de l'Hôtel-de-Ville - 93290 Tremblay-en-France

Rejoindre le TLA

En transports en commun

→ RER B, direction Mitry-Claye, station Vert-Galant puis 10 minutes à pied
→ Bus : Arrêt Brossolette, ligne 15 et TB1
Arrêt République, ligne 619, TB1, TB2, TB3
→ Voir aussi la page « nos solutions malgré un service public des transports dégradé » (voir p.73).

En voiture

→ Parking extérieur gratuit au pied du TLA, ouvert toute la journée et les soirs de spectacles jusqu'au départ des derniers spectatrices et spectateurs. Entrée : Boulevard de l'Hôtel-de-Ville, en face du Parc de Tremblay-en-France « Parking Louis Aragon »

En vélo

→ Le TLA est accessible en vélo. Accès au parvis via le 31 avenue Nelson Mandela, 93290 Tremblay-en-France. Depuis Tremblay, 20 min. depuis le Vieux-Pays, 12 minutes depuis le Vert-Galant. Depuis Paris, 55 min. par le parc de la Villette via la piste cyclable du Canal de l'Ourcq.

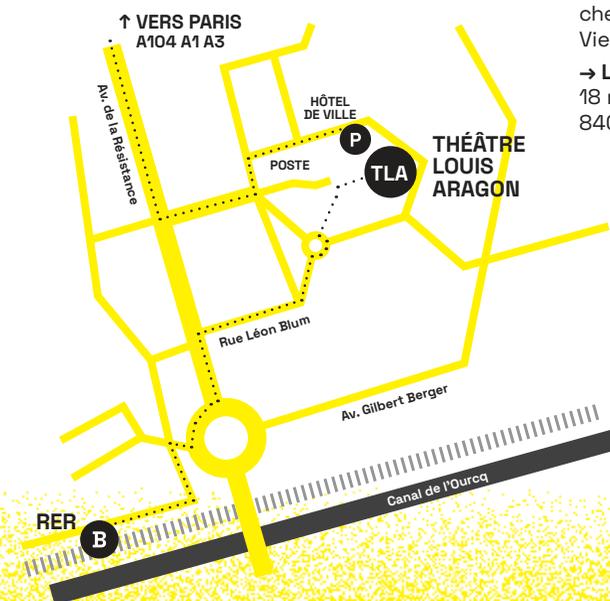
NOS AUTRES LIEUX DE SPECTACLES

→ **Au Parc, centre-ville de Tremblay**
18 bd de l'Hôtel-de-Ville
93290 Tremblay-en-France

→ **La belle saison à la Poudrière**
La Cartoucherie,
allée Eugène Burlot
93410 Vaujours

→ **Le Grand Partage**
Parc du Château bleu,
chemin de la Pissotte
Vieux-Pays de Tremblay-en-France

→ **La belle scène saint-denis**
18 rue des études
84000 Avignon





Esplanade des Droits de l'Homme - 93290 Tremblay-en-France
01 49 63 70 58 - theatrelouisaragon.fr

Tremblay-en-France

